

صناديق تايمز

يهود في الحرم الابراهيمي في الخليل



● يدخل الاسرائيليون الحرم الابراهيمي ولكن تحت حراسة قوات الأمن ●

في صباح كل يوم سيت يلبس عدد من اليهود ملابس الصلاة الخاصة ويغادرون المستوطنة الجديدة التي بنيت لهم قرب مدينة الخليل للسير لمسافة ميلين والوصول الى الحرم الابراهيمي حيث يبدون صلاة خاصة . ويهر اليهود في احياء مكتظة بالمسلمين بينما يقف قرب الحرم جندي اسرائيلي مدجج بالسلاح ، في حين يقف جنود اخرون يطلون من المسلمين عدم دخول المنطقة التي يؤدي فيها اليهود شعائرهم .

وقد جدد اليهود مطالبهم الخاصة بالصلاة في الفارة التي بني فوقها الحرم الابراهيمي والتي تضم رفات ابراهيم واسحق ويعقوب وزوجاتهم . وابراهيم يمثل الجد الاعلى للحرب واليهود . وهو بالنسبة الى المسلمين حبيب الله ، وهم يطلقون عليه اسم « الخليل » حيث اخذت المدينة هذا الاسم وقد ازدادت حدة التوتر في تلك المدينة بسبب قرارات الحكومة الاسرائيلية الخاصة بمنح اليهود مزيدا من التسهيلات لاداء صلواتهم في الحرم الابراهيمي . وقد سمحت الحكومة الاسرائيلية لليهود بالصلاة حيث يدفن ابراهيم ويعقوب ، كما انهم اقاموا مظلة فوق مساحة معينة من ساحة الحرم .

وعارض المسلمون المظلة كما عارضوا افضال الكراسي الى الحرم . وتحرك الزعماء الدينيين في كل من القدس والخليل وناشدوا المصلين الاسلامي والعربي للتدخل لصالحهم . وتعود القضية الى اكثر من ٢٠٠٠ سنة حيث اشترى ابراهيم من احدى القبائل العربية منطقة اقام فيها المتبرسة ، كما اشترى بعض المناطق المجاورة . وللمسلمين حقوق تاريخية في المنطقة لم يقطع سلسلتها سوى الاحتلال الصليبي الموقت .

وقد منع الاتراك العثمانيون اليهود من زيارة تلك المنطقة ، الا ان الانجليز سمحوا لهم بذلك عندما تولوا ادارة فلسطين . وقد سمح لهم بالصلاة قرب المسجد ولكنهم منعوا من دخوله .

واقامت اسرائيل مستوطنة جديدة في الخليل تضم ألف يهودي وفي المستوطنة وحدة عسكرية لافراض الأمن . ويخشى سكان الخليل من العرب ان نظور الاور لتتحكم هذه المستوطنة بمصر الخليل ثم تسجل بعد ذلك التنبهة لاسرائيل .

ويقول رئيس بلدية الخليل الشيخ محمد علي الجعبري ان الاسرائيليين لا يريدون الاستماع لسلل احتجاجات السكان على خرق حرمة الاماكن الدينية . ويطلب الجعبري بان تسلم اسرائيل الضفة الغربية الى الامم المتحدة حيث تشرف على استفتاء شعبي يقرر فيه الفلسطينيين مصيرهم .

ويرى عدد من الزعماء الاسرائيليين بين في ذلك رئيسة الوزراء غولدا مائير ، اعادة المناطق المكتظة بالسكان الى العرب تحت اية نسوية سلمية . ويشدد الاسرائيليون على الخليل بصورة خاصة وذلك بعد ان انصار المتعصبون الدينيين قضيا تعلق بالجالية اليهودية في تلك المدينة ، وكيف طردت منها عام ١٩٢٩ .

ويتم الشيخ الجعبري في العالم العربي بالتعاون مع الاسرائيليين وذلك بسبب زيارته الودية لزعماهم . ويرى البعض ان ذلك الرجل لا يمارس في وجود الاسرائيليين بالحرم الابراهيمي .

ومع ان الجعبري فشل في اقناع وزير الدفاع الاسرائيلي - موشى دايان - بمنع الاسرائيليين من دخول الحرم الابراهيمي ، الا ان دايان حظر دخول المشروبات الى على الرغم من مطالبة عدد من اليهود بذلك .

وتشهد بعض مدن الضفة الغربية اخرى حركة من التوتر وبالسذات في بيت لحم وبيت ساحور حيث يمارس السكان الخطط الراهية التي قسم المظتين الى القدس كما انهم يحتجون على استيلاء الجيش الاسرائيلي على مساحات واسعة من الاراضي بحجة استخدامها للاغراض العسكرية .

ويشدد الاسرائيليون على ان الاحتجاجات لا تمثل سوى احوار صغيرة جدا يتم القاءها في بركة المياه الهائلة .

ويؤدي رؤساء المجالس البلدية في الضفة الغربية فلما كبيرا بعد خطاب موشى دايان الذي اعلن فيه احتمال بقاء الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية لفترة يمكن ان تمتد الى ١٥ سنة . وتقوم السياسة الاسرائيلية في الاراضي المحتلة على انشاء المزيد من المستوطنات مما يثير مخاوف السكان بسان اسرائيل تنوي البقاء الى الابد .

هل يلعب القذا في دوراً كبيراً في العالم العربي؟

ظلت ليبيا مرشحة لقباسم الاسرائيليين بفارة جوية عليها ذلك بعد اطلاق سراح الفدائيين الفلسطينيين الثلاثة في ميونخ ، واستقبال طرابلس لهم . ومما زاد في احتمال ضرب ليبيا ، تلك السياسة التي اعلنتها اسرائيل والخفاصة بمطالبة الفدائيين وضربهم ايضا كانوا ومن ناحية اخرى نجد ان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي لا يحاول اخفاء تايبه بلاده للفلسطينيين ، كما انه يفتني ان يرى الحرب وقد انتقلت الى داخل اسرائيل . وتقوم ليبيا بتدريب المتطوعين العرب للحرب ضد اسرائيل . ومع ذلك فقد مرت هذه الاعمال دون تحرك اسرائيلي لرد عليها ويرى البعض ان السبب في احكام اسرائيل عن القبا بفارة على الاراضي الليبية يعود الى عدم رغبة الولايات المتحدة الامريكية في ذلك . وواضح ان الامريكيين لا يريدون ازعاج الرجل الذي يتولى بنفسه مقاومة التطفل الشيوعي في العالم العربي والقارة الافريقية . وقد ساعد القذافي الرئيس نميري في العودة الى الحكم بعد ان كان الشيوعيون قد استولوا على السلطة ، كما ان الرئيس الليبي شجع الرئيس السادات على طرد الخبراء الروس من مصر . وتقدم ليبيا المون لحركات التحرر الافريقي فاطمة بذلك الصلة بينها وبين الاتحاد السوفيتي .



● القذافي ●



● السادات ●

ولا يترك القذافي فرصة تتوته دون التعرض بالاستعمار الروسي الذي لا يقل خطورة عن الاستعمار الغربي . وهو محب للقوة ، كما انه ينتسج بمكانة خاصة في العالم العربي نظرا لجرانه الكبيرة .

ويبدو القذا فيكل جرانه مقبولا لدى القوى الكبرى ، ولكن هل يكون له دور كبير في المنطقة ؟

ان ذلك ما يستكشف عنه الاشرع المقتلة حيث ربط القذافي بلاده باعلان ينهي اجله بالوحدة القومية مع مصر . وفيك في اول سبتمبر من العام المقبل . وقد عانت جحار الوحدة العربية في مصر الحديث من لطبات قاسية ، الا ان الوحدة المتطورة تحمل معها اسباب قوة متعددة . ذلك ان الاماكن تحقيق التكامل بين كل من مصر وليبيا .

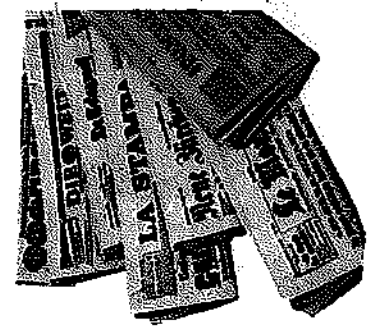
وبينما نجد مصر مكتظة بـ ٢٧ مليون نسمة نجد ليبيا شبه فارغة من السكان الذين لا يزيد عددهم عن مليونين . ومصر تستطيع ان توفر ليبيا حاجات كثيرة في مجال الخبرة الفنية ، كما ان ليبيا تستطيع دعم مصر في مجال التمويل والوحدة بين البلدين يمكن ان تحذف من خيبة الامل العربية المرة ، والتي تتناول في النفوس بشدة منذ هزيمة حزيران عام ١٩٦٧ .

غير ان البعض يرى ان اعلان الوحدة تم في مؤتمر رعاية ، وذلك يصعب من الرصيد الشعبي . ويخشى الليبيين ضياع ثرواتهم النفطية في حال تسمم الوحدة مع المصري . وهناك نقطة اخرى تتعلق في اختلاف نظرة الرئيس القذافي والسادات الى هذه الوحدة ، فالقذافي يرى انها البداية السليمة للتضال العربي ، بينما يرى السادات انها يمكن ان تدعم موقفه الخاص بالتفاوض من اجل الفصل السلمي الشرق . ويريد القذافي بمث ثورية عبد الناصر في مصر ، بينما يريد السادات ومعه كثير من المصريين العيش بهدوء . ويجد الرئيس السادات ان عليه مراعاة القذافي بالحديث عن النقاط التي يتحتم لها ، وفي نفس الوقت يجد ان عليه ضمان عدم انطلاق القذافي كثيرا .



● أقدر لكم هذا الاستقبال الرسمي الحافل ، الا أنه يثير اعصابي بعض الشيء ●
● من : الليبراليون ●

الأوبرفر



لوفغارو

لوموند

الهند وتحسين العلاقات مع دوليات هيمالايا

في نهاية شهر تشرين الاول الماضي ، كانت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي بين الشخصيات التي حضرت عملية حرق جثة ملك « بوتان » السابق (جيمي دورجي وانغول) الذي توفي في شهر ايلول في نيروبي ، والذي نص التقليد البوذية على ابقائه ثلاثة اشهر بكاملها محننا بين الاحياء بعد موته . ولاشك ان وجود رئيسة الوزارة الهندية في هذا الحفل ينطوي على الود الكثير الذي تحول الهند اظهاره حيال بوتان ملكهاما الجديد « سينغي وانغشوك » الذي لا يجاوز السابعة عشرة من عمره . ويتبع ذلك ضمن خطة انتهجتها الهند لتحسين علاقاتها بالدوليات الواقعة في جوار هيمالايا بينما تشدد موجة الاضطرابات في « اسام » ، وفي الوقت الذي يؤكد فيه الزعماء الصينيون ان مشكلة لاجئي « التبت » انما هي من صنع الهند نفسها ، وقد ابدت الصين اكتسار من مرة اهتمامها « بوتان » و « سينغي » اللتين تربطان بنو دلهي عن طريق الاتفاقيات الموقعة بين الطرفين ، واشارت الى انها ستدافع عن هاتين المنطقتين بقوة تكونها واقمت على حدودها ، مما يعطيه اهمية اولية بالنسبة للامن ، لا سيما وان الجيش الهندي ينتشر بقوات كبيرة على الحدود الصينية ، كما انتمت بكن بتقديم المواد الأولية والمساعدات المالية والفنية لها لتسهيل انصائها بالعالم الخارجي ، وحرصت دوما على ابعاد اسياخ عن هذه المنطقة التي يشبهها الكثيرون بالجبال السويسرية .

اما العلاقات بين الهند ومملكة « سيكيم » التي لا يجاوز عدد سكانها ١٥٠ ألف نسمة والتي تقع بين « نيبال » و « بوتان » ، فاما اقرب طريق يوصل بين الصين وخليج البنغال ، وهي في الحقيقة محبة هندية بموجب اتفاقية وقعها الطرفان سنة ١٩٥٠ ، غير ان بعض الفين تعلموا في الهند من تسليما يدوا بطالبون باعادة النظر في العلاقة التي تربطهم بنو دلهي . ويبدو ان « سيكيم » تحاول اثبات وجودها على الصعيد الثقافي ، واكتساب بعض الهيبة في مجال الادارة ، مما قد يسؤدي الى اثاره نعمة السلطات الهندية . كما طلب هؤلاء ان يمنع الجنود المحليون حق الوقوف الى جانب القوات الهندية على طول الحدود مع الصينين ، لكن محاولاتهم باءت بالفشل ، وارتفع صوت « الشوفال » - اي المهرجا الذي يحكم البلاد - وهو يشير الى انه ليس هناك مجال للاختيار بين الصين والهند ، وان بلاده مرتبطة مع الهند بشكل لا يقل الجدل . ويشير هذا مواقف « بوتان - وسيكيم » اللتين تجنبا غوائل كبيرة من جراء وجود القوات الهندية في اراضيها .

على ان نسبة كبيرة من عدد السكان لا تريد ان تكون البلاد طرفا في النزاع الهندي - الصيني كما هلت نيبال حولهم . ولذلك فان رئيس وزراء نيبال الذي زار نيودلهي منذ خمسة عشر يوما سيذهب قريبا الى بكين .

الامواض العالية في قبتنام

اشارت بعض المصادر الى ان خلافا نسب في صفوف اللجنة المركزية لجمعية التحرير الوطنية وفي قلب الحكومة النورية المؤقتة لجنوب فيتنام ، وذلك بعد الفضل الجزئي الذي لقيه هجوم « تيت » الكبير . وقد اشار مسؤولو الجاينيين في اجناب لهم الى ان فكرة الانتصار العسكري غير واردة ، مما يوضع ضرورة اجراء محادثات « مناسبة ومفيدة » .

وهذا ما حدا بالجنرال الشياشي « لي - فين - كوا » الى استخدام القوة ، والالقاء بجنوده الى منطقة حساسة تقع شمال غرب سايفون ، وكان هذا المكان قد اصبح خلال العام الحالي مقرا لزعما جبهة التحرير الوطنية والحكومة النورية المؤقتة والقيادة العامة للقوات المسلحة الشعبية . والمعروف ان الجنرال ترم - تام - ترونغ ، وزير الدفاع وقائد جيش التحرير هو رجل كان قد احاط نفسه بهالة من الشهرة منذ ١٩٦٨ ، اي اثناء هجوم التيت ، لكنه تخالف فيما بعد ، ولم يد بامكان المسؤولين الاعتماد عليه فقررروا تنفيذ خطتهم اثناء غيابه املا في ان ينضم الجنرال الى صفوفهم فيما بعد ، لكن الخطة كانت غاشلة منذ البداية . وبينت مصادر نسها ان الجنرال تران - نام - ترونغ كان قد غادر المقر العام للجنة منذ تشرين الثاني لزيارة « ان - لوك » برفقة اركانته الخاصين ، واطلقت الرصاصة الاولى في الهجوم على المكان السدي كان زعماء الجبهة والحكومة النورية المؤقتة يستريحون فيه ، الا ان نشاط رجال الامن اتاح لهذه الشخصيات الهامة فرصة الهجو الى مكان امن يقع في قلب الغابة . وكان لدى النوار اسلحة ذات معالجة لا تنكر قوتها ، ورغم ذلك فقد استخدم مراقبو زعماء جبهة التحرير الوطنية وسائل دفاعية حالت دون تقدمهم ، وانسحوا المجال للزعماء بالانتقال الى منطقة اخرى بواسطة السيارات والدراجات ايضا . . وقد لعب « ابي اليو » رئيس حركة شعوب الهضاب المرتفعة وعضو اللجنة المركزية في الجبهة دورا هاما في حماية زعماء النوار بقيادة « روشوم بويو » .

وشكل هؤلاء وندا لسدي الجنرال تران - نام - ترونغ ، ودعوه للانضمام اليهم في تدعيم الجبهة الجديدة . لكن ترونغ التشيوعي لم يكن على استعداد لقتل الروح النورية .

ان المرحلة التي تجناها فيتنام الجنوبية الان كانت وراء زيادة التالف الحركة حول مؤسسيها وزعمائها حتى ولو لم تحدث تطورات ذات قيمة على الصعيد الداخلي في الحزب الشيوعي الجنوبي . كما ان الاسياد الذي عبر عنه نام - فان - دونغ اراد تسرد الوحدات الشمالية بسجنو ذا نائب مباشر في الفصور الذي اعترى العلاقات بين هاتوي والحكومة النورية المؤقتة .

الصحف العربية

● الاسبوع العربي : تحدث مجلة « الاسبوع العربي » الماسرة في بيروت عن خطة اسرائيل وحالة الانسلم والاحرب مكتب تقول :

ان ما تقوم به اسرائيل تؤثر حضاريا على المنطقة بأكملها ، وذلك بالخفاء على روح المقاومة بها ، إذ ستجبه الخطة بعد هذا الجو المادي والنفسي الى القضاء على العنصر البشري بتحويل الشباب العرب الى معمل نئين يشكل يفصلهم عن الارض ويسن ترحيلهم الى امريكا واستراليا وافريقيا وحتى لموطن العربي ، وهكذا تستطيع الدول الى سلب الارض واغتراء اصحابها بيهما لاستيعاب المهاجرين الذين تستقدم اسرائيل .

● الاحرام : واشارت الاحرام القاهرة الى تأكيد مساندة امريكا لاسرائيل وقالت :

تتوقع الدوائر المظلمة ان تنمهد امريكا بواسطة سياسة تسليح اسرائيل ، وتسير لرئيسة وزرائها لتصبح الحصول على تأكيد من نيكسون بشخصه بان امريكا ملتزمة بهذا التصهد فيل ان تستقبل واشنطن برينيت

وبهدد اثبات ان زيارة الشادة السوفيات للولايات المتحدة لن يكون من شأنها التوصل الى صيغة يمكن بمقتضاها اخراج أزمة الشرق الاوسط من متعرجها الراهن .

● البعث : وعلمت « البعث » السورية على مرحلة رعب الجماهير العربية والحق الوحيد فقلت :

ان الرد الوحيد على السلوك العدوانى الاميرالي ليس تزييد الواقع الموضوعي والانتقال حوله ، ولكن مواجهته بمقدق ووعي ، واية مساومة مع الامبريالية اما تمنى نازلا من بعض حقوق الجماهير التي كانت تمتد بتشد لصوت المدع وهدير الطائرات لان ذلك نقط يقطع الطريق على الحلول الوسط المروسة ، ويستعيد حقوق الجماهير العربية في ارضها ووحدتها كاملة دون تنازلات .

● القسور : ونحت عنوان « سفار من الغدان » مكتب الدستور الاردنية تقول :

اذا تجاوزنا دواية التشويش المصطنعة هذه ، فان تصرفات اسرائيل في الارض المحتلة بما ينطوي عليه من اقامة للمستوطنات في الضفة الغربية والجولان وسجناء ، وما يبذل من جهد متواصل لنطبع الصلة بين العربي وارضه وازاحة الطابع الاسلامي ، كل ذلك يكلي لاراء النوايا الاسرائيلية الحقيقية ، وهي نوايا لا تستهدف جرح ابتلاع الارض المحتلة ، وانما الطالع نمو التوسع وفق اسلوب المراحل .



في جلسة استمرت ٤ ساعات ونفوز فيها الرئيس فرفعها للسبت المقبل أقر مجلس الأمة فتح اعتماد بـ ٥٠ ألف دينار لوزارة الخارجية وأرجأ مناقشة قانون الرسوم القضائية بعد جدل طويل

أقر مجلس الأمة فتح اعتمادا في قدره ٥٠ ألف دينار لوزارة الخارجية لتأثيث سفارتهما في الخارج بالإضافة إلى مبلغ ٨٠ ألف دينار المقررة لبقا في ميزانية الوزارة . وكان هذا هو الإنجاز الوحيد تقريباً في جلسة أمس التي استمرت أكثر من أربع ساعات وتغلغل فيها التوتير في قاعات البرلمان الذي مضى على مناقشته حتى الآن أكثر من أسبوعين وأقر المجلس منه خمس مواد فقط من أصل ٢٤ مادة . وقد تعرض هذا القانون إلى جدل كبير وكاد أن يسحب لولا عدم موافقة الأغلبية على ذلك . مما « نفوز » الرئيس الفقيه فرجع الجلسة إلى صباح يوم السبت المقبل لمناقشة هذا القانون .

نفاصيل الجلسة :

افتتح النائب غنام الجمهور المناقشة واعترض على اذاعة « صوت العرب » التي تنهم بعض الصحف الكويتية بالمملكة ، وقال ان إحدى الصحف المحلية قد أعلت إلى المحاكمة ولم يثبت عليها شيء ، وطالب النائب بأن يوجه المجلس نداء إلى الشقيقة الكبرى مصر بأن تتحلل بالأخلاق والقيم ، ولا تخلق المشاكل الجانبية التي تلهيها عن الأهداف العربية . الرئيس : قدم اقتراحاً بهذا الموضوع . ووقف النائب بدر المجمل باعتراض على تقديم المناقشة في الموضوعات الجديدة على الموضوعات المدرجة مسبقاً . وقال ان هناك موضوعات من العام الماضي وهي مهمة غامداً تدرج في نهاية الجدول ؟ الرئيس : هذا عرف متبع . خالد المسعود : للكلام الذي قاله الاخ بدر « كلام عدل » وأرجو ان لا يؤول الجدول بهذا الشكل . تلاوة مرسوم

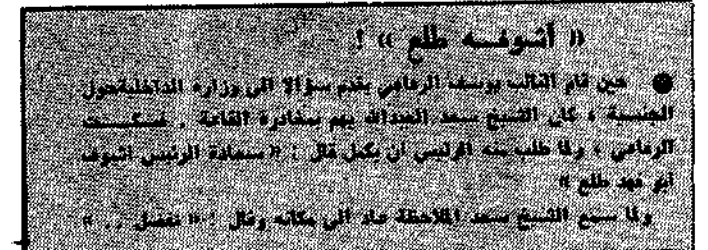


عبدالله النيباري : أرجو عدم إعطاء حق الاستثناء في تقديم مرسوم «سبوت» على الجدول .

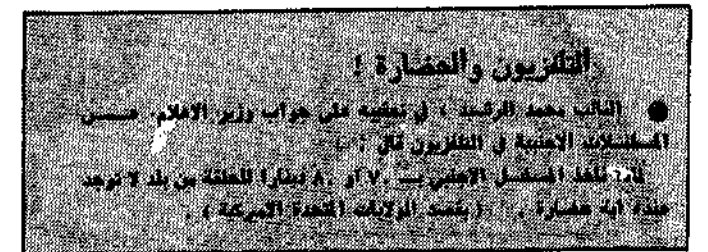
ومناقشة شكاوى وزير مرسوم بقيام وزير الكهرباء والماء بأعمال وزير التجارة والصناعة أثناء غيابه في الخارج ، ورسوم آخر مضاهير الخارجية ، الإعلام بأعمال وزير المالية والنقد لنفس السبب .



وزير الكهرباء والماء : حيوية وزير التجارة كبيره



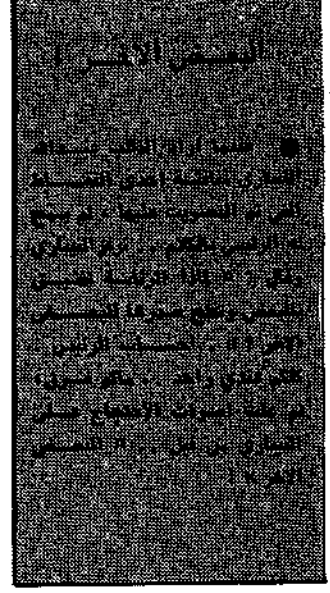
محمد البراك : يوجد مشروع يتعلق بإدارة أموال الإقليم أرجو الاهتمام به



غنام الجمهور : من الأفضل إرجاع قانون الرسوم القضائية إلى اللجنة



يوسف المخلد : شكر وزير الشؤون على موقفه بالنسبة إلى المال



المحترم ان حيوية وزير التجارة ممتازة وهو الآن في باكستان والاسبوع المقبل في الصين ، ولولا حيوية الوزير لم استطاع السفر إلى .. فيلينا ! وأكد أيضا ان مجلس الوزراء ينسق الاجوبة

وأعتقد انه يوجد سبب وجيه . وقال النائب علي الفهد ان الحديث عن قضية المشاركة بكثر دوليا ومحليا وان الصحف تناولت اتفاقية المشاركة وكل ماثير قيل أنه من صلب الاتفاقية .. وأرجو من الحكومة ان توضح متى سوف نعرض هذه الاتفاقية على المجلس .

وأجاب وزير الدولة بان الحكومة تضع المسائل الأخيرة على الموضوع والذي عودة وزير المالية سيتم عرض المشروع بأكمله على مجلس الوزراء ثم يحال إلى مجلس الأمة وذلك سيكون خلال اسبوعين .

السؤال .. وأجوبة

● سؤال من مسعود الهملان وزير الصحة عن انشاء مكتب للجسر الصحي في الفحيحيل ، اجاب الوزير عليه بان المكتب سينشأ قريباً .

● سؤال من محمد الرشيد عن ذبح الاثان من الفم والماعز والبقرة والجمل وتاريخ ذلك على الثروة الحيوانية .. اجاب الوزير بالنفي .

● سؤال من عبد الله الهاشمي لوزير المالية عن المسائل القصصه للادباء والمربين في المنطقة العائشة وعدم ملائمتها لهم .. اجاب الوزير بالاجاب وودع بتقرير الأوضاع .

● سؤال من محمد الرشيد عن المسائل الاجنبية في التلفزيون والثفافة منها .. اجاب وزير الاعلام بالوكالة ان هذه المسائل تؤكد حقوقه عائلته . فاذا كان الوزير لا يمكنه الحصول على حقوق العمال من الذي يفعل ذلك ؟

الكهرباء للجميع وقال النائب عبد المطلب الكاظمي انه يجب ان يحصل الناس بالتساوي فاما ان تصل الكهرباء إلى الجميع ، او تقطع عن الجميع في السبرات ؛ وهذا الموضوع يخلق حزازات . ثم انتقل الكاظمي الى موضوع عمال الجمارك والموانئ الذين يتعرضون للخطر ولا يحصلون على « بدل خطر » في حين يحصل بعض الموظفين والعمال على هذا « البديل » دون التعرض للخطر حقيقياً !

محمد الوسمي : منطقة الرميثة نموذجية ويسكن فيها الناس منذ سبع سنوات وهم يشكون من عدم وجود مسجد في المنطقة . فماذا يفعل الوزير ؟

وزير الاوقاف : في الرميثة تسبنا أكثر المساجد ، وطلب الوزارة من مجلس التخطيط ان ينهي تخطيطه حسب الحاجة إلى المساجد ، وسيتم بنسائه المسجد المطلوب قريباً .

الا ان النائب الوسمي اجاب قائلاً: لا انصروا بانكم من الحكومة بعد سنوات بانه سيتم بناء المسجد قريباً ! ووقف النائب يوسف المخلد بكسر اقوال زميله الكاظمي حول عمال شركات النفط والكهرباء للجنة شيخوخة العدسائي !

غنام الجمهور : احترم شيخوخة وزير التجارة والصناعة فقد تقدمت اليه بسؤال في ٧-١٠-٧٢ وهي الآن لم اقل الاجابة عليه في حين ان اللجنة انضمت على ارسال الجواب في مهلة لا تعدي اسبوعين .

وزير التجارة بالنسبة : أكد للمجلس

وانار النائب موضوع علاج المرضي وطب استجماله . ثم قرر المجلس اجالة تقارير ديوان العائشة بشأن هيئة الجنوب والطبيب العربي ونسب التسليف الى لجنة الشؤون المالية والاقتصادية وقال الرئيس الفقيه ان المشاريع القديمة من الحكومة والنواب سوف يحال الى اللجان المختصة .

اجتماع مجلس التخطيط برئاسة ولي العهد مناقشة مشروع قانون التأمينات الاجتماعية

احال مشروع القانون المذكور الى الوزراء الشيخ جابر الاحمد صباح اليوم اجتماعاً لمجلس التخطيط ، وسئم خلال هذا الاجتماع مناقشة مشروع قانون التأمينات الاجتماعية « الضمان الاجتماعي » بعد ان انتهت اللجنة الاجتماعية في المجلس من دراسته واعادته بصيغته النهائية وكانت صياغته القانونية قد تمت من قبل ادارة الفتوى والتشريع . هذا ، وكان مجلس التخطيط قد

وقرر وزير الاشغال العامة السيد جود يوسف النصف عقدا لانشاء وانجاز وصيانة ثلاثة مبان اضافية في حديقة الحيوان ببلغ ١٢٥٠٠ دينار على ان يتم انجازها خلال فترة ١٥ يوماً ، وهذه المباني تشمل مبنى للزراعة ، ومبنى لتطوير المالية وقصص للبناء ، كما وقع عقدا آخر لانشاء وانجاز وصيانة مبان واعمال اضافية لحديقة التجارب الزراعية ببلغ ٢٢٢٥٠ ديناراً ومدة العقد ١٨ يوماً ، وتقدر مساحة هذه المباني بحوالي ٦٠ متر مربعاً وبعد ان يتم انجازها سيتم عمليات تصنيع منتجات الالبان في جميع مراحلها بطرق البه حديثة دون ان تلحقها الداء ، وما تصدر الاشارة الى ان كميات الحليب المنتجة يومياً من الزرة تقدر بـ ٥٠٠ ليتراً يتم تزويد وزارة الصحة العامة بـ ١٤٠ ليتراً منها يومياً وجامعة الكويت بـ ٥٠ ليتراً أما الباقي فيتم تصنيعة لينة وجنة ولبناً رائباً .

وقد أسباني تجاري يصل الى الكويت

وصل الى الكويت بعد ظهر امس وفد تجاري اسباني في زيارة تستغرق ثلاثة ايام استغرق ثلثه اسم سسندف تشمة وسعزر العلاقات الاقتصادية والتجارية دولة الكويت واسبانيا . وكان في استقبال الوفد رئيس غرفة تجارته وصناعة الكويت عبدالعزيز حمد الصفر والسفير اسباني لى الكويت ومدير غرفة التجارة والصناعة وعدد من رجال الاعمال الكويتين .

شاهدوها الآن بمعارضنا

نيسان

٧٣ سكايلين

NISSAN

عملات السيارات اليابانية

الوكلاء المسمون :

عباس أحمد الشواف واخوانه

الكتب : هاتف ٤٢٤٦٣١ / المعارض : هاتف ٤٢٧٩٨٣



جهور الطلاب والطالبات في مسرح الجامعة يصفون الى زملائهم وهم يتحدثون عن تاريخ الحركات الطلابية في المنطقة .

ندوة
مفتوحة
في
الجامعة



المتحدثون في الندوة الطلابية على مسرح جامعة الكويت من اليمين ابراهيم علي عبدالرحمن - البحرين - خالد مقاسم - الكويت - الانسة هدى محمود مديرة الندوة طالبة بحرينية في جامعة الكويت .

رئيس وأعضاء المجلس البلدي يتفقدون منطقة اسواق السمك والخضار

في سلسلة الزيارات التي يقوم بها رئيس وأعضاء المجلس البلدي لمختلف مناطق الكويت

قام صباح امس السيد بدر الشيوخ يوسف العيسى بزيارة اسواق السمك والخضار والمنطقة الممتدة بين شارع علي السالم وساحة انصاف ويشكل خاص المنطقة الممتدة على جانبي شارع عبد الله السالم.

وقد رافق الاعضاء في هذه الزيارة السيدان حامد شعيب كبير المهندسين وفهد الحساوي نائب رئيس المهندسين لشؤون التخطيط .

هذا واطلع رئيس المجلس والاعضاء على الدراسات الأولية التي يجريها مستشار البلدية لتنظيم المنطقة وزودوا الفلنيين في البلدية بملاحظاتهم لاخذها بعين الاعتبار عند وضع المشروع النهائي للتنظيم الذي سيتم تقديمه في اواخر يناير ١٩٧٣ .

الحلب الجنت

روضة الشاكرية
من الحلب الجنت البصرة
٢٨/٢٨
٧٧٥٠٠٠
٢٥٠٠٠
١٢٢٢٤٤
٨٨٠٠

عن تاريخ حركة طلاب الكويت واليمن وعمان والخليج

الاتحاد ذو طابع وطني .
ديمقراطي .
وعن طلاب عمان تكلم غواد جعفر محمد رئيس رابطة طلبة عمان في الكويت ، فقال ان حركة الطلبة العمانيين حركة جديدة ظهرت في فترة حادة حيث الاستعمار يعمل على تخدير المواطن العماني وابعاده عن شخصيته العربية والاسلامية .
وقال ان رابطة طلبة عمان تطرح الان مشروع توحيد الحركات الطلابية في كل الخليج العربي .
وايجاد جبهة وطنية واحدة .
الاولى عام ١٩٦٥ ، ثم طرحت رابطة بيروت موضوع اتحاد الطلاب عام ١٩٦٨ . ثم قام الاتحاد عام ١٩٧٠ ، وفشل ، وتكلم عن الظروف التي ادت الى فشله ولخصها في عدة نقاط :
١ - عدم النضج الفكري للقيادات والقواعد .
٢ - انشغال القيادات بالمشاكل الجانبية .
٣ - التشنج بالمواقف .
٤ - عدم توفر الروح الطليعية .
حدث في ابريل ١٩٧١ محاولة لتأسيس اتحاد جديد في بيروت وتام الاتحاد الطلابي البحريني بالفعل وبشكل جيد عام ١٩٧٢ ، ودل هذا الاتحاد على النضج والوعي والارتفاع الى مستوى القضايا الوطنية والمصرية والطرحة .
وقال ابراهيم عبدالرحمن : ان الاتحاد يحاول الان ان يجد له ارضا في البحرين ، فله فروع في بغداد ودمشق والقاهرة والاسكندرية وموسكو وبيروت .
واشار الى ان دور الطلبة الكويتيين في دعم هذا الاتحاد حيث انه ذو مركز قوي في الكويت .
وقال ان غايته من هذا الاتحاد هي ربط قضايا الطلاب بقضايا الوطن القومية والمصرية وان

بها بدايات المؤتمرات التأسيسية للاتحاد . وكيف انهم هذا الاتحاد اكثر من مرة بأنه ينتمي لمنظمة سياسية معينة وأحيانا انهم بأنه فرع من تنظيم حزبي في الكويت ، وكيف ان الواقع ان الاتحاد الطلابي الكويتي هو تجمع نقابي مستقل عن اية حركات او تنظيمات محلية او قومية ، وانه يسعى لخدمة الوطن والمجتمع عن طريق تبني المطالب الطلابية باعتبارها جزءا من طموحات المجتمع ، وقال مقاسم : اذا كان هناك طلاب ماركسيون او يمينيون فلا يملكون غير انفسهم فقط ، وقد بدأوا ينسحبون ويتراجعون عن مواقفهم بعد ان ثبت لهم ان البنية لا تستطيع تمثيل الافكار الفرية ، وان رائد الحركة الطلابية في الكويت بكل فروعه هو الاهتمام بالقضايا الوطنية والمصرية المطروحة في الفترة الراهنة .
وقال : اننا كطلاب منظمين لا يمكننا الا ان تكون جزءا واعيا من تحركات الجماهير عندما تثار قضايا عربية الخليج واحتلال الجسر والقضايا الاخرى المصرية التي تشغل الانسان في هذه المنطقة ولا بد لنا من التعاون مع الحركات الطلابية العربية ما دامت جميعها تتحرك بنفس الدوافع والاهداف .
وكان المتحدث الثاني الطالب فيصل سميد فالح اليمني الذي تكلم بوعي وذكاء عن المراحل المظلمة التي مر بها شعب اليمن العربي المسلم في

١ - الانسة هدى محمود مديرة الندوة طالبة بحرينية في الجامعة .

٢ - خالد مقاسم طالب كويتي في الجامعة .

٣ - ابراهيم علي عبدالرحمن طالب بحريني في الجامعة .

٤ - فؤاد جعفر محمد طالب عماني في الجامعة .

٥ - فيصل سميد فالح طالب يمني في الجامعة .

كلمة اتحاد طلبة الكويت والتي كلمة اتحاد طلبة الكويت خالد مقاسم ، فتكلم عن أهمية الحركات الطلابية والتمسك بالوحدة ، وتناول تاريخ اتحاد طلبة الكويت . وكيف بدأ تأسيسه واستعرض الفترة التي مرت

قرارات مهمة لمكتب منظمة المدن العربية ومركز الأبحاث العلمية في الرياض

المتخصصين في الوطن العربي لاعداد الدراسات المتصلة بهذه الموضوعات .

واضاف السيد المؤرخي ان الموافقة تمت على البرنامج الذي اعده الامانة العامة بشأن عقد ندوات خلال عامي ٧٣ و ٧٤ عن مشاكل المرور في المدن والوقاية من الفترات الجوية ومشكلة الاسكان والمحافظة على المدن القديمة والطابع الشرقي في البناء .

وكلف المكتب الامانة العامة للمنظمة بحصر الكتابات الفنية في بلدات الوطن العربي للاستفادة منها .

وقال مدير عام البلدية انه تم الموافقة على تقديم المساعدات للمدن التي تتعرض للمعدوان لتكثيفها من الصود .

هذا وانتخب المكتب الدائم بلديتي الكويت وبيروت لتمثيل منظمة المدن العربية في اجتماعات المجلس التنفيذي لمنظمة المدن المتحدة التي عقدت في القاهرة ونظم هذه المنظمة ١٣٠٠ مدينة من مختلف القارات ويتألف مجلسها التنفيذي من ممثلين عن اربعين مدينة لمنظمة المدن العربية مقعدان في هذا المجلس .

وقد وافق مجلس المدن المتحدة على عقد مؤتمر مدني حوض البحر المتوسط في مدينة بيروت والذي سيجتمع وضع ميثاق لحماية البحر المتوسط من التلوث وذلك في شهر يونيو ١٩٧٣ .

والجدير بالذكر ان الامم المتحدة واليونسكو يشاركان في هذا المؤتمر .

واختتم مدير عام البلدية تصريحه بان لقاءات منظمة المدن العربية لقاءات مبدئية وتعاون لتحقيق الخير والفائدة للمواطنين في كافة المدن العربية وهذا وقد رافق مدير البلدية في هذا المؤتمر السيد طالب الساهر مدير المنظمة .

وزير الدولة سافر الى بيروت فمسن

غادر وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبدالعزيز حبيب البلاد بعد ظهر امس متوجها الى بيروت في طريقه الى عدن على رأس وفد الكويت لمشاورات اجتماعات بكمري استقلال جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

وزير الدولة سافر الى بيروت فمسن

غادر وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبدالعزيز حبيب البلاد بعد ظهر امس متوجها الى بيروت في طريقه الى عدن على رأس وفد الكويت لمشاورات اجتماعات بكمري استقلال جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

وزير الدولة سافر الى بيروت فمسن



جامعة الكويت

مراقبة الخدمات والعلاقات العامة
العام الجامعي ١٩٧٣ / ١٩٧٣

تعلن جامعة الكويت عن حاجتها الى استئجار مسكن يتسع لاقامة عدد (٧٠) طالبة - ويشترط ان تتوفر فيه ما يلي

١ - ان يكون المسكن قريبا من المناطق التي بها مباني الجامعة (الخالدية - العديلية - كيسان) .

٢ - ان يكون بالمسكن صالتان كبيرتان احدهما تصلح لان تكون قاعة للاستقبال ، والاخرى لتكون قاعة للطعام .

٣ - ان يحتوي على مطبخ مناسب ويستحسن ان يكون ملحق به غرفة لتحضير الطعام .

٤ - ان يكون به تليفون

فعلى من يرغب في تاجير مسكنه الذي تتوفر فيه الشروط السابقة يمكنه مراجعة قسم التاثير والاسكان ببنين الجامعة بالخالدية ، خلال ساعات الدوام الرسمية ، وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وليلة اسبوع واحد فقط .

اسرار العملة والاسهم

من مكتب عبدالرزاق مدوه
المركز التجاري رقم ٥ -
رقم المحل ١٠٢
تلفون : ٤٢٦٧٧ - ٤٢٢٤٨٨

بنوك -
بنك الكويت الوطني ٨٥
البنك التجاري ٦٠
بنك الخليج ٥٩٥٠٠
البنك الاهلي ٦٢
بنك الكويت والشرق الاوسط ٥١
الاستثمار الكويتية ٢٥٥٠٠
صناعة -
الصناعات الوطنية ٤١
البترول الوطنية ٤٣
التبويب المعدنية ٢٥٧٥٠
الانغية الكويتية ٨
البترولويات ١٨
الاسمنت الكويتية ٢٧
مطاحن الدقيق ٣٣
الاسلاك ١٢
نقل -
نقلات النفط ٣٩١٥٠
المنحة الكويتية ٢٦
المواصلات ٢٠
تأمين -
الخليج للتأمين ٢٠
الكويت للتأمين ١٧٥٠٠
الاهلية للتأمين ٢١
النفط ١٢٢٠٠
السيليا ٢١

شركة عبدالعزيز
وهي يوسف الخريسي
المركز التجاري
تلفون : ٤٢٥١٦١

الدولار نقدي ٣٢٨
الدولار تحويل ٣٢٨
الاسترليني نقدي ٧٧٦
الاسترليني تحويل ٧٧٢
الدنار العراقي ٨٤٥
الدنار الاردني تحويل ٩٢٢
الدنار البحريني ٧٤٩
الدنار الجنوبي ٨٥٥
الليرة اللبنانية ١٠٠٠٠
الدينار الصومالي تحويل ٤٩
الليرة السورية ٧٤٢٠
الريال السعودي ٧٩٠٠
الريال القطري ٧٤٩٠
الريال السعودي ٨٥٢

الريال السعودي ٨٥٢

الريال السعودي ٨٥٢

الريال السعودي ٨٥٢

الريال السعودي ٨٥٢

الريال السعودي ٨٥٢

الريال السعودي ٨٥٢

أفضل
الساعات
في العالم
بمبتدأول
بيدكم

أوميغا
ساعة ماستر
أول ساعة في العالم
وصلت القمر . تسجل
الوقت من خمس ثمانية
وحق الاثنا عشر ساعة
ساعة رواد
الفضاء

أوميغا
ساعة ماستر
أول ساعة في العالم
وصلت القمر . تسجل
الوقت من خمس ثمانية
وحق الاثنا عشر ساعة
ساعة رواد
الفضاء

أوميغا
ساعة ماستر
أول ساعة في العالم
وصلت القمر . تسجل
الوقت من خمس ثمانية
وحق الاثنا عشر ساعة
ساعة رواد
الفضاء

أوميغا
ساعة ماستر
أول ساعة في العالم
وصلت القمر . تسجل
الوقت من خمس ثمانية
وحق الاثنا عشر ساعة
ساعة رواد
الفضاء

أوميغا
ساعة ماستر
أول ساعة في العالم
وصلت القمر . تسجل
الوقت من خمس ثمانية
وحق الاثنا عشر ساعة
ساعة رواد
الفضاء

أوميغا
ساعة ماستر
أول ساعة في العالم
وصلت القمر . تسجل
الوقت من خمس ثمانية
وحق الاثنا عشر ساعة
ساعة رواد
الفضاء

مقالوں ام صاحب پناہ ؟

لفرض انك تريد ان تستثمر اموالك
فما عدا احوالات ، كنت عتيب ان
تدود مند البذاه هل تريد ممارسه
عمل من احد ، فممن ان من حرجه ،
سرريد نواحي سرحه مفاولات
نور يها اى سحه اسروق مائسا
سرخست الاخرى ، ام تريد الانشاء
لتستعمل الاموال فى الحصول على ثمة
موم بعجزها سرحد اعلاوين ، ن
صومها بيجران .. او لبيع ، بائع
مختن ان يجمع بين هذين التفتان
فى وقت واحد ، صمكت سرخه المفاولات
فى يمين الانعام مفا فاصكت تستزل
الى احدى مؤجرا او بانها .
المايترى فى سيمفونية فاصكه تصدر
صوتها من مفاات العمل واخاويلين
من الباطن والعديد من الات وصدا
البناء ، وان يكون هناك نجاح فى تلك
السيمفونية ، الا اذا حدث انهزامونى
او التوافق بين كل عناصر العمل
الانعام .. من هنا ياتي انشاء
القتل ، فانت كاهول .
التلجاج ان تفور فى احدى المفاصكت
ويريسو عليك السقاء ، ذلك لا يمل
الى الخطة الاولى فى رعله الا انك
وهي رعله شامة جدا ، يتوقف على
اوامها بالكافة المطلوبة الكتب والكثير
جدا ، فى سوق لا يضره لا بالاض
بل ان المطلوب منك هو تذكيد قدرتك
على الانعام سرخه والعديد
فاسرعه لمعي امكيات عجرة لاربع
والا ياتي من نويز اجور العمل
رواوب المرفلج من تلك الذي
الاصابه التي تستطيع ان تفحصها
معية البناء ، كذلك على التلج
الربعي يفي صموك على اهل رعله
فقيه من صاحب الطار بلا

القرن الواحد والعشرون

عقول
إلكترونية
لفصط
للصوص

أنتجت مصانع سينس الواقعة في شواهي مدينة نورنبرغ بالمانيا الاتحادية أسلوبا خاصا بالتعاون مع البوليس يمكن الاستماعة في ضبط اللصوص الذين يسطون على خزائن المصارف ، فعندما يقوم موظف البنك بالضبط على زر الإنذار عند سطو اللصوص تقوم كاميرات تلفزيونية بالنقاط ما يدور داخل البنك في تلك اللحظة وتحولها على شكل «أذاعة حية» إلى مركز البوليس ، الذي ما أن يشاهد ما يحدث حتى يستطلع نقاط وقوف سيارات البوليس في كل نقطة من نقاط المدينة ويقوم عقل الكتروني بتعيين تحركاتها والاشارة إلى مواقعها الجديدة بواسطة الإشارات اللاسلكية التي تصدر عنها بالتتابع.

طائرة
هليكوبتر
لاطفاء
المراتق

حولت شركة طيران فرنسية إحدى طائرات الهليكوبت التي تمتلكها إلى «قاذفة ماء» تطلق لطفاء الحرائق . وفي ميزات هذه الطائرة أن بإمكانها البقاء في الجو دون حركة ريشا تنفهي من إفراغ حولتها من الماء التي تبلغ ١٦٠٠ لتر .

وجدير بالذكر أن هذا المقادير يبدو ضئيلا لو قدر بالكمية التي تنقلها الطائرة المسخفة لطفاء الحرائق في الغابات . إلا أن الطائرة الأولى تمتاز بالقدرة على تعبئة ما تحتاج من الماء بينما تطلق فوق مستنقع أو بركة أو نهر أو جدول صغير ، إذ يكفيها أن تدلي بحبل في طرفه خزان لا يلبث أن يمتلئ بملحاً ثم يرتفع إلى الطائرة ، التي تستطيع التحليق على ارتفاع زهيد .

طقوم

ثبوت الإصابة بسرطان الرئة من التدخين

كثرت المؤتمرات الطبية والدراسات العلمية في الاونة الأخيرة ، حتى شملت معظم أوروبا وأمريكا الشمالية وكندا ، فمنها ما كان للبحوث البكتيرية وبعضها لمشاكل التلوث وقضايا الأمراض المستعصية ، لكن أغلبها اتخذ الطابع العلمي البحت في معالجة متطلبات العصر الحاضر وضرورة تأمين الحياة السعيدة الآمنة للإنسان القرن المقبل ، وأن دل هذا على شيء فعلى رغبة رجال العلم في مواصلة التجارب والدراسات والاختبارات الميدانية والمخبرية ، لابعاد شبح الخوف من مستقبل مظم تحمله المدينة الحديثة في شقها الثاني . حيث استغل العلماء مبدئيا من حساباتهم السريعة ، تاركين الأمر للأطباء والمصلحين الاجتماعيين والفنيين في درء أخطارها ووقاية الناس من كوارثها .

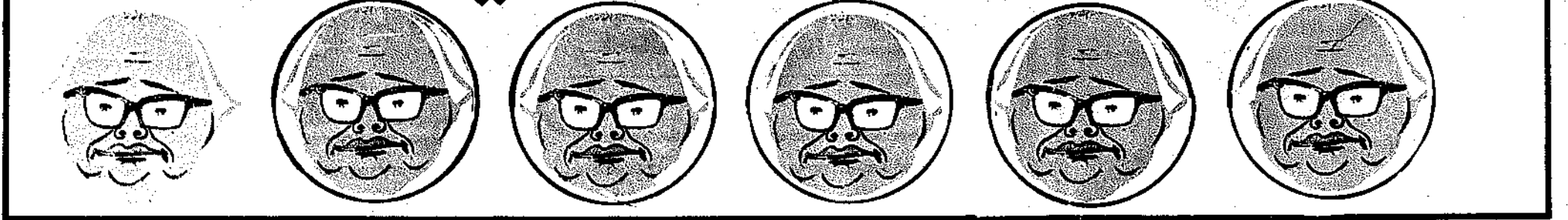
وأخر هذه المؤتمرات ما يعقد الآن في أوصلو عاصمة الترويج حيث يجتمع ممثلون عن ١٢ دولة أوروبية بدعوة من الفرع الأوروبي لمنظمة الصحة العالمية ومجلس الصحة الترويجي ، لدراسة عدة موضوعات مطروحة في برنامج المؤتمر ، أهمها مسألة خفض حالات سرطان الرئة . إذ قدمت دراسة مطولة في هذا البحث أكد صاحبها أن الإقلاع عن التدخين يمتلي الوقت الحاضر الوسيلة الوحيدة والمؤتق بها لمكافحة هذا المرض الخبيث ، بعد أن ثبت بالتجارب والاختبارات العديدة على المدخنين في مناطق عدة من العالم وفي ظروف مخبائية ، أن التبغ وأشباؤه هو المسبب الرئيسي لسرطان الرئة .

وقد تزمع الحملة هذه على التدخين البروفيسور الدكتور ا . شاكلي مدير الفرع الأوروبي لمنظمة الصحة العالمية ، في حديث له مع الصحفيين أثناء المؤتمر . إذ قال إن الطب أصبح لديه الآن وسائل فعالة لمكافحة التدخين بين البالغين . بالإضافة إلى اساليب أخرى تمنع ظهور هذه العادة بين الأطفال مستقبلا ، وأضاف البروفيسور قوله أن فريقا من الخبراء الذين يدرسون مشكلة الأمراض السرطانية اشبهوا بوضوح خطورة التدخين في هذا المجال ، وأن نصف أعضاء هذا الفريق كانوا يدخلون بشراة من قبل ، لكن أحدهم يكفي الآن بسجارة واحدة من حين لآخر .

محمد فاروق الحمار



مع صلاح جاهين



صورة كاريكاتورية رسمها صلاح جاهين لنفسه هدبة لبراء «القبس»



• صلاح الموسيقي •



• صلاح الفنان الذي يجيد كل الفنون •

عادة تكون ملحنة عند كتابتها .. ثم يأخذها المعلن ويصنع منها لحنا آخر ، هذا الفن في اعتقادي عبارة عن ميلاد جديد .. ولهذا فأنني أغني كل ما أعني بعد وضع اللحن ، حتى يتم القصد المناسب للحن ، ومن أحب الطرق السلي نفسي أن أكتب كلمات على لحن موضوعي فعلا .. أسجع اللحن وأستأصل .. ماذا يقول ؟ .. وما الذي يريد أن يعبر عنه ؟؟ .. وعلى هذا الأساس أضع الكلمات ..

لعبة الفن

لقد عيلت في ميادين غنية كثيرة .. فما هو أحب من إلى نفسك ؟؟
□ التي لا أشعر في أي من فنوني بالتمعة ، لأنني أشعر دائما بالقص في أعمالي .. وأن هناك ما يجب أن أتقنه بشكل أفضل .. ولكن بالنسبة لسي نوع من اللعب .. أحصل منه على نفس المتعة التي يحصل بها الطفل من اللعب .. وطالما أن الطفل يستمتع باللعبة التي يلعبها .. سواء أكانت كرة أو مكعبات فهو يجب جميع الألعاب وأنا أحب جميع الفنون التي أمارسها ..

وما تحب الانتاج مك .. لا يعتبر الانتاج عملا أدريا بعيد كل البعد عن هوايتك الفنية ؟؟

□ الانتاج السينمائي يعتبر كارثة من الكوارث التي يصاب بها الفنان .. مثل كارثة الزواج والحب والافعال .. فكثرة الانتاج لا تقل عن المساوئ التي ترتب على الزواج .. وزواج الفنان من أسوأ الكوارث .. ولكن ليس معنى هذا ألا يحصل الفنان مسؤولية الزواج .. فالزواج مقياس لجودة الإنسان ومدى تحمله للمسؤولية .. ولذلك فالفنان لا بد أن يثبت قدرته في هذا المجال .. وينقد للزواج مهما كان فيه من مضار .. والقيامة أو الإدارة شر لا مهرب منه .. فقد عملت رئيسا فتعير «صباح الخير» بدون رئيسي .. واعتبرت أن هذا قضاء وقدر وعلى أن أتحمل هذه المسؤولية ، لكنني انتهزت أول فرصة وتخلصت منها .. وأنا شخصيا لا أهرى العمل أيا كان .. وحتى الفن نفسه .. وبالرغم من أنني أعمل ما بين ١٥ و ٢٠ ساعة يوميا ، لكنني أقول نفسي كم أود أن أسترخ .. وبالنسبة لتجربة الانتاج التي فرضت علي ، والتي اعتبرها محنة بالنسبة لي ، لأنك لو توجهت ونفخت خزانة ملابسك ورايت مدى قلة الملابس التي استعملتها لأذهلت .. والسبب أني لا أحب التراء .. أو التعامل المادي بأي شكل كان .. ولك أن تتصور بعد ذلك مدى المسألة في أن أقوم بعمل يستغرق الوقت كله في الانتاج والمضاه .. وأعتقد أنه من الواضح أنني لا أعمل في الانتاج لسبب تجاري ، لكن هذا ما حدث فقد كنت أعد سيناريو فيلم على أساس تقديمه للمؤسسة بعد انتهائي من كتابته لاسترد الأموال التي أنفقتها عليه .. وعلى فكرة كان هذا المال الخفق عبارة عن سلف .. ومرغبت وسأترت السي الاتحاد السوفيتي للعلاج .. وعدت لأجد تغيرا كاملا في نظام المؤسسة .. فماذا أفعل ؟؟ .. وعلى أن أرد الأموال الواقفية التي ترسب الأيمان بالواقع أن أعمل العملية بنفسى ، وكان أن أنتجت فيلم «خلي بالك من زوزو» بطولة سماسد حسني ..

لقد عيلت كثيرا ، وحقت الكثير من احلامك .. فما هي أحلامك الباقية التي تود أن تحتتها ؟؟

□ آمالي التي أود تحقيقها : أن أعيش غير مطالب بأي شيء .. حرا أفعل ما أريد ..

□ ولكن يمنعك من العمل ، ألا يجملك تنفد العمل الذي كان سببا في تسليط الأضواء عليك .. ومن هنا تنفد الاستمتاع بأهم شيء كنت تحرم عليه منذ طفولتك .. وهو الجول الاستعراضية ..؟

□ بالعكس أنني أريد أن أتفرغ لنفسي .. وأعيش بعيدا حتى أستطيع أن أنتج بشكل أفضل .. وعندما أقول التفرغ لنفسي ، أقصد به أن أبعاد نفسي فقط عن متطلبات العمل ولكن أن أبعاد عن أي شيء يفسد علي تأملي .. مثل رنين التليفون ، أو الزيارات ، والمجاملات وغيرها من مستلزمات الحياة العادية ، إذ أن ذهن الفنان مثل البحيرة التي يجب أن يرى أعماقها لكي يكشف كل جديد .. وهذه المنفصات اليومية مثلها مثل القاء أشياء تمرر صفر البحيرة وتجعل من النظر رؤية قاعها .. ولذلك فإن أمتع وقت للكتابة عندي هو الخامسة صباحا ، غانا استيقظ مبكرا لا أستطيع بعده الكون واتفرغ تماما للكتابة .. وأستمر في ذلك حتى بداية الحركة وصعبة اليوم الجديد ..

□ وهل شكك تان له أثر في اظهار هذه الجول الاستعراضية ؟؟
□ قصصك شكلي «الوحي» .. وبما لأنني لا ألتزم ببعض الصفات الجمالية حاولت التعويض من ناحية أخرى .. ولو أنني أريد أن أذكر لكم أن والذي كانت تنهاني بجمالي دائما وأنا طفل صغير .. فقد ؟

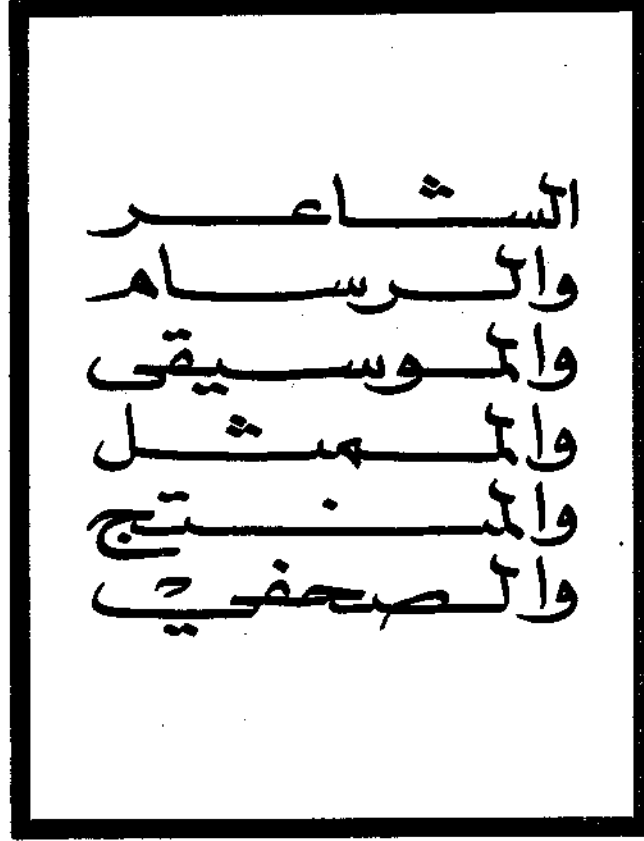
□ هل اسم جاهين هذا من قبل لك النظر .. أم هو اسم العائلة فعلا ؟؟
□ الحقيقة أن اسمي الحقيقي هو محمد صلاح الدين حلمي .. وعندما بدأت الرسم كنت أوقع باسم صلاح حلمي ونصحتني صديق أن أغير اسمي لأنه غير موسيقي وغير قابل للشهرة .. وبدأت أذكر وأبحث في أسماء جنودى حنسى فترت على اسم جاهين .. ووجدت أن صلاح جاهين أجمل بكثير من صلاح حلمي ..

□ وما معنى جاهين ؟؟

□ القصير ؟

□ ما هي آخر أعمالك ؟؟

□ أهمل أنام ديواني «مهرات» ، الذي بدانه في الاتحاد السوفيتي أثناء مرضي أما السيلما فقد أسفروا إلى كتابة سيناريو وهوأر قصة عذراة قوسميت السهامي .. أسماها «شاطر الأهران» ، بعدما اكتشفوا في أنني أكتب مشاهد الحب بالبنياز وعاطلة مثلها ..؟



موقف معين .. والأعمال التي استطاعت أن تحرك الجماهير كانت في الأصل أفكارا موجودة بالفعل عند الجماهير لكنها مكونة ، وكل ما استطاعه أي فنان في مثل هذا الموقف سواء أكان شاعرا أو رساما أو أدبيا هو أن يكشف هذه العوامل والاتصالات التي تنوج بها نفسية الشعب وعبر عنها .. فالفنان الناجح هو من يعاقل عصره ويندمج معه .. ويصبح جزءا لا يتجزأ من مشاكله وانفعالاته ..

□ ومن هم الذين تأثرت بهم في الكاريكاتير ؟

□ لقد تأثرت في فترة ما برحا وصاروخان .. وكانت طريقتهما أن يأخذ فكرة أو موضوع ويرسمها على أساس الفكرة المعطاة لهما .. أما المدرسة الجديدة فهي أن يقوم الرسام بالعمل كاملا وهو أيجاد الفكرة وتنفيذها .. وذلك هو ما يجعني إذ أنها المدرسة التي أسس على أساسها ، ويعجبني كذلك رسامو «صباح الخير» لانتهاجهم نفس المنهج ..

□ والذين التشكيلي مل له أثر على أعمالك الأدبية ؟؟

□ بالطبع .. بكل كتاباتي عندما أنتمها أشعر أن هناك صورة خالصة أمامي ، وفي نفس الوقت فإن لكل رسوماتي معنى أدبيا ، والرسم ينقسم إلى شقين .. الشق الأول وهو ما يشبه الموسيقى التي لا تعبر عن معنى بالبطش وهو عبارة عن نمع ودذابات وتناصبات .. وهذا ينملي في الفن التجريدي والفن الزخرفي .. أما الشق الآخر من الرسم فهو الرسم الذي يعبر عن معاني وعن قصايا .. وهو الرسم الذي يعتبر من قبيل الأدب .. وهذا هو النوع الذي أنتمى إليه .. لأنني أحب التكوين الأدبي حتى بالنسبة للرسم ، بالرغم من أن التقصايد التشكيلي لا يعجبهم هذا المذهب في الرسم ويفضلون المذهب الأول ، لكنني أحب أن أقول بأن الكاريكاتير لم يخلق للسخرية الكلاسة فقط وإثارة الضحكات .. وإنما هناك لوحات جميلة للكاريكاتير ، وتعلق لكي تصفي جمالا على المكان .. وأذكر أنني رسمت كاريكاتيرا «لجونا رانج» وأعجب به شدة الإعجاب وأخذه لكي يضمه بمنزله .. حين مهام الكاريكاتير أحيانا أن يبرز أن الفواصسي الجمالية أو السمات المميزة لشخص ما ..

العلاقة بين الشعر والرسم

□ وهل هنا علاقة بين الشعر .. والرسم ؟؟

□ أنني أتاثر بمنظر أو لحن أو بأي شيء آخر ، فأجد نفسي ميلا بل مدفوعا بقوة غامضة للتعبير عما أتمسك في نفسي فأرسم أو أكتب الشعر .. أي أن الإثارة يبرران عن الحياة .. وهناك شيء غريب ، هو أنني عندما أرسم أشعر بجنين شديد إلى الشعر .. وعندما أكتب الشعر أشعر ببيل قوي إلى أن أرسم .. فهل أنا مجنون كما يقولون عني ؟؟

□ «الليلة الكبيرة» تعتبر من أنتاج أعمالك التي لقيت شهرة واسعة .. بلماذا ؟؟

□ «الليلة الكبيرة» عبارة عن محاولة للقضاء على خوفي من القاهرة .. صحيح أنني ولدت بالقاهرة ولكن حياتي في بدايتها كانت عبارة عن عدة تنقلات مع والدي نظرا لطبيعة عمله في السلك القضائي فمشت طفولتي وبراهنتي ما بين أسبوط والمنصورة والقيوم وغيرها من البلاد .. وعندما جئت إلى القاهرة للاختياق بالجامعة ، كنت أشعر بالخوف من مياديتها الواسعة ، وأحيائهم الشعبية ، ومواصلاتها وزحاجها .. وظل هذا الخوف مسيطرا على لذة خمس سنوات .. وبمعدا كنت «الليلة الكبيرة» فغسرت بالتي أستطيع أن أفصح أصابعي في ثم القاهرة وأن أتم تحت رجليها وأن أعاشرها مباشرة تأمة .. ومن هنا جاء نجاحها نتيجة لتجاعي في التقلب على الخوف من القاهرة ..

□ من الملاحظ أن هناك تألما بينك كبولز وبين سيد كاوي كلحن .. فما هو السبب ؟؟

□ أشعر كأن كلينا نابع من سيد درويش وبيرم التونسي .. وهما من أكبر الأساتذة ويعتبران بحق من عبر من مصر ..

□ والان فلنكمن عن شركك ودواويك الخمس من الشعر الشعبي .. وهي علي ما أذكر «كلية سلام» ، «مجال عشان القتال» ، عن الشعر والعين «رباعيات» ، «قصائص ورق» ، لقد لاحظنا في أشعارك السهولة .. ولكن الملاحظ كذلك صعوبة دراستها .. لاتنا لا نستطيع أن نحدد طريقة معينة لوزنها أو بمعنى أصح موسيقاها .. فلماذا ؟؟

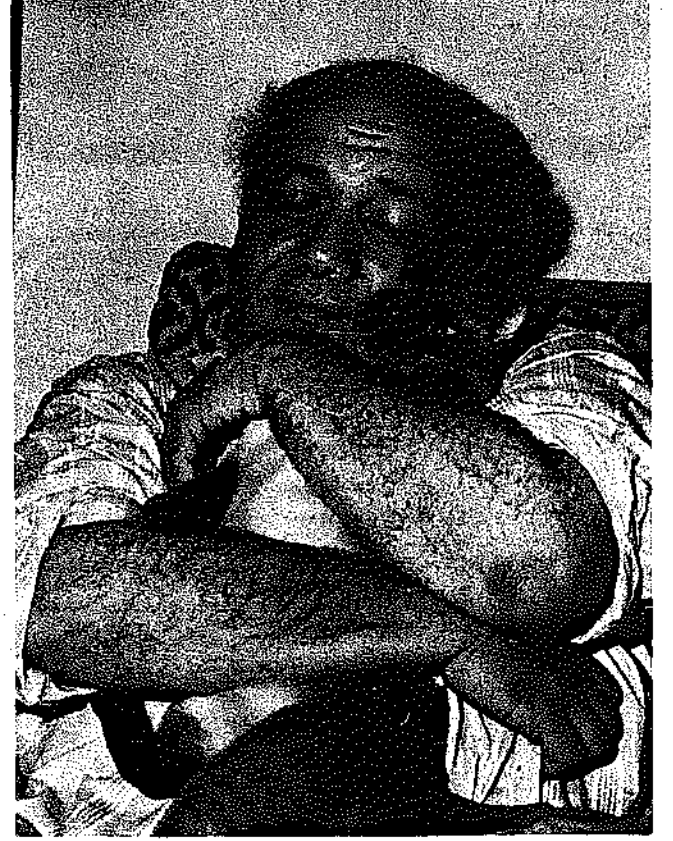
□ أنني أردت طوال عمري أن أكتب شعرا تفهمه الجماهير وتحيه .. ومن أجل هذا اخترت الأظلة الشعبية والكلام الدارج .. وهاولت عن طريق العمالية أن أضع معاني القصص والحكايات الشعبية الأخرى .. بحيث يستطيع الفرد العادي الذي لا يقرأ إلا الإنجليزية أو الفرنسية أن يفهم بالاستمتاع الأدبي الذي يشعر به القدر المقت .. هذا من ناحية الفكرة أما من ناحية الألفاظ .. فأنا أهمل أن أصعب شعري بالصيغة الكلاية الواقفية التي ترسب الأيمان بالواقع في أحيان سامعها .. ومن هنا تألما لا ألتزم بوزن معين أو قافية ، وإنما ألتزم بموسيقى تحكم الديوان كله ..

□ والتعبير .. ما مدى احتياك به ..؟
□ التنبيل بالرغم من أنه كان البداية .. إلا أنني اكتشفت بعد سنة انلام أنني لا أصعب فيه ..

□ «الشهيدة الذهب الأمل» ، «لا وقت للعب» ، «من غير ميساد» ، «الأمالك» ، «الغيب والكلاب» ، «فيلم بريطاني اسمه «القاهرة» ..

□ والتعبير .. ألم تفكر في التنبير ..؟

□ أنني لم أفكر في التنبير كيكولودي ، فكل مصري يستطيع أن يقوم بهذه العملية .. لكن الموسيقى الحقيقية هي موسيقى اللفظ الثاني الماهج للموسيقى ولقد لعنت في فيلم «خلي بالك من زوزو» لعنني .. لأن الألمان المظلومة عبارة عن طلبة أثناء الحوار الذي يدور بين شخصيات المشهد .. والكلمات



• صلاح الطفل الكبير •

القاهرة — خاص بـ «القبس»

صلاح جاهين الفنان الذي برزت مواهبه في الكثير من الفنون ، فأداها ببراعة وأتقان وأضفى عليها من شخصيته المرحلة الكثير من الجوانب الجديدة ، بدأ عمله الصحفي كرسام كاريكاتير ، فأجاد هذا الفن أجادة جعلته يتقنه على راسي رسامي الكاريكاتير في العالم العربي .. مما دفع جريدسة «الأهرام» القاهرة إلى ادخال فن الكاريكاتير في صفحاتها السياسية .. وألف عشرات الأغاني والأناشيد والأزجال .. ففنتته «المكانم» أكثر من أغنية .. واختيرت مقدمة نشيده المعروف «والله زمان يا سلاحي» لتكون سلافا قوميا للجمهورية مصر العربية .. ومثل وغنى فكان بارزا بين الممثلين وأصحاب الأصوات الصاخبة ..

□ متى بدأت عليك أعراسي التمثيل ؟

□ بدأت أعراسي وأنا في الثالثة من العمر ... وظهرت في رغيتي الدائمة في اظهار القدرة على قاء الشعر ، وأنني أعزوها اليوم إلى أنه كانت لدي ميول استعراضية هي التي تدفعني إلى اظهار «شطارتي» ، ليس فقط وأنا في الثالثة من العمر ولكن ابتدأت هواية حب الظهور من نهاية السنة الثانية .. وأما التمثيل فقد بدانه فعلا وأنا في العاشرة ، لكن والدي الذي كان يعمل في السلك القضائي نهاني عن هذا العمل الذي سيرضي من منابعة الدراسة .. وأحاطني برعاية شديدة حتى تأكد من هجري لهذه الهواية ، لكنني كنت قد تحولت إلى الرسم ، حتى أستطيع أن أعبر بالخطوط والدوائر عما يجيش بخاطري من انفعالات نافقة .. فكتبت أرسم لوحات منقولة عن مشاهد مسرحية ومناظر سينمائية وبهذه الطريقة كنت أتمل بالرسم .. وعرف والدي بالهواية الجديدة وحكم عليها بالسجن ، كسابقها ، لكن الهواية أخذت شكلا نالقا وهو التمتع بالرسم .. وبالزجل والكلام المنظم عن الاحاسيس التي يغلبهم بها وجدان طفل صغر ثم شاب مرأق ، إلى أن نصبت مع الأيام !

□ وهل تدخل القاشي مرة ثانية ليحكم في رغباتك عند الاحتكاك بالتمليم المالى ؟؟

□ بالطبع ، فقد الحقني بكلمة الحقوق ، ولم أستطع الاستمرار فيها ، فالتفت بكلمة الفنون الجميلة ، لكنني عدت مرة ثانية لكلمة الحقوق .. وهذا الموقف يجعلني أقوم بمقارنة بيني وبين والدي وأنا لذكر نفسي عام ١٩٤٤ عندما كنت ألتفت كنانا في وسط لا يعترف بفتح الفنان ، ولأشعر بأحاسيسه ، وكيف كانت الظروف كلها لا تساعد على تفنني .. كم كانت العملية شاقية ومتعبة في هذا الوقت ، في حين أن ابني بهما مثلا أدخلته الكونسرفواور وهو في السادسة .. وأنني أنتهى الانيميشنر الذي ينظمه في كل مكان وأنفقت فيه وأبائله الراي ..

□ وحياتك العملية لم بدأت كما تنوى .. أم لا ؟؟

□ أول ما عيلت فيه كان القسم الفني لتفسيق الاجلات في الصحافة .. وبالطبع كانت المجلة في حاجة إلى رسومات وكان ذلك يستدعي مني أن أرسم ..

مفهوم الكاريكاتير

□ ومن هنا بدأت ترسم الكاريكاتير ؟

□ الكاريكاتير هو الأين الشرعي للصحافة .. فمن يعمل في الصحافة لا بد وأن يعرف الكاريكاتير لأن الكاريكاتير أسعد من الصراحة والمباشرة والنفاد .. والرسم نوعان نوع له قدرة على الفلاد بدهود ، فلا بد من التامل والدراسة للرسم حتى تصل إلى ما يود أن ينتجك لك بمجرد رؤيته وهذا الوصف هو ما يطبق على الكاريكاتير .. ووجد أن أكثر الكتاب الصحفيين هم من تقرأ لهم تعبيرات ساخرة من الممكن أن تجسد في صور كاريكاتيرية ..

□ وما أصل كلمة كاريكاتير ؟؟

□ أن كلمة كاريكاتير كلمة فرنسية تنطق على الرسم الفكاهي والتكست المرسومة والكاريكاتير يشمل جميع المجالات .. منها التشكيلي مثل رسم شخص .. ومنها ما هو مجرد الضحك .. ومنها ما يفصد به التعبير عن رأي سياسي معين ..

□ هل يتبع الكاريكاتير مذاهب فنية ؟؟

□ أن الكاريكاتير يتبع المدارس الفنية السائدة للمصر .. فمثل ظهور المدرسة الحديثة كان الكاريكاتير أقرب إلى الكلاسيك .. وكذلك ظهر بوضوح تفسير الكاريكاتير وانتهاجه لخط جديد بظهور المدرسة التجريبية .. وبظهور المدارس التجريبية .. ظهر لون جديد من الكاريكاتير .. ولقد كان دوبييه معاصرا لأجل زولا ورمبلا له في اهتماماته الاجتماعية .. الأول من طريق الكاريكاتير والثاني عن طريق الأدب .. ولا بد من أن ينهج أي رسام طريق الكاريكاتير ما دام قصد تصبق واهم بدراسة مشاكل عصره سواء أكانت اجتماعية أم سياسية .. ولذا على سبيل المثال الرسام جوي الذي يعتبر من أشهر الرسامين الحاليين والذي نعره كذا كرسام له مدرسته الذاتية المصيت تجده بمجرد أن أقسم بمشاكل مجتمعة تحول إلى رسام كاريكاتير ..

□ وهل يستطيع أن نقول نيماء لهذا أن الكاريكاتير يعتبر أداة محركه سواء في المشاكل السياسية .. أو المشاكل الاجتماعية ؟؟

□ أن الكاريكاتير ما هو إلا فعل ورد فعل في نفس الوقت ومن الصفات المميزة للكاريكاتير أنه جماهيري ، ومن هنا تصبح له صلة مباشرة بالسياسة ، حتى ولو أبتعد عنها ! أما أن يصيح له أنه فعال في الكاد فيه ، معين فلا .. ولا يوجد إطلاقا من يدعي أن هناك أغنية أو رسما أو شعرا يمكن أن يوجه الجماهير إلى

الاعلانات الممولة

٤٢٩١٩٠ فست الاعلانات



شيرتون الكويت

مطعم الحراء يومياً مع الدوكستر
العالية كمرسي في باكوس

- مقهى الشراوت - مرطبات ووجبات خفيفة
- مطعم الكرافات ملتقى رجال الأعمال مول
- بوفيه الغداء

تلفون: ٤٢٢٠٥٥

هياتون الكويت

عشاء رائع بالورد
كل ليلة على افانم
«LES PETITS CHATS»
«بوقيه غداء»
بقاعة فيلق يومياً

معارض الشايح

أمدت المدام والاشي الزنق
انتاج مصانع ميزونجيه الشهيرة

شارع السور - السليق

وليد WALEED

هدايا ألعاب

السالمية
شارع
سالم المبارك
تلفون:
٦١٨٢٩٣

مطلوب

بأنفيس «سليمان» وباشات للعمل في:
• شركة آلات التصوير والسينما ونظارات متين
• شرط معرفة اللغة الانكليزية وقبلة بالسرقة الكويت
• الاتصال شخصياً بقسم شؤون الموظفين
• في عمارة الرشيد خلف كارتون

ساعات رادو RADO

يتوارثها
جيل بعد
جيل

أوتوماتيكية
ضد الماء
لا تخدش مطلقاً!

أوقات محلات الباشل للساعات

لم تعد فزانات المياه بعد الآن تشوه منظر البنايات
اعتدوا فزانات البوليفلاس ..
قوية
صحيحة

توجد لدينا ٨ فزانات الامام باسعار ممتازة جداً ...
بالشقة - شارع الكنداري - تلفون: ٨١٩٨٣٤

جودت خلف

تزيينات حقيقية
فصل

• مطر شاي الماني ٢٤ قطعة ١,٧٥٠ - مطعم
• ملاعق ٧٢ قطعة ستل ستل ٥٠٠ - د.ك
• ماكينة خياطة رجل نسائي ١٦ ديناراً
• باعة مطبخ منقبة كبية ٥٠٠ دينار - شارع فيصل ٤٢٣٨٢٢
• مكاشه فنية فنيها

مطلوب صيدلي قانوني للعمل في صيدلية تلفون ٤٢٤٣٩١
كما يسرنا ان نعلن قرباً عن افتتاح صيدلية ابوقراط في
خطان الجنوبية الجديدة .

محل تجاري للبيع

في شارع سالم المبارك / بالسالمية
مع الركن وولد ٦٠ ابواب
ويمكن تقسيمه

تلفون: ٤٢٣٠١٩ من ٤ - ٦ مساءً

راقبوا هذا الاعلان

صانعون ائمن للرجال
السالمية
ت: ٦١٨٠٩٢

امواج كياي

تسليمات
مهدية

وصلتنا ارق واجمل الاواني
الشعرية
اسرار مناسبات

شارع فهد سالم - مقابل حديقة العات - قرب طرقات الشرق
الاورط - تلفون: ٤٣٠٦٥١

تزيينات كبرى ٣٠٪

في
المعرض الأوروبي للزوايا الخريف

الموسيقى الحاخاشة والحنان العربي

مسجل كاسيت
سيتريو للسيارة

السعر ١٢/٥٠٠ مع سماعات
مسجل كاسيت PIKA كهولاء ونظارية بسعر ٨٥٠٠ د.ك
اسمار غامسة محمودة التسجيل - مطوية وحذاء لثا طائر الكريه والفلان
عذبة سالم ورومان
المانية / شارع سالم المبارك
مأجب التله المظلي ٦١٧١٩٩

لؤلؤة مرق في الكويت

استمررت بدنياً واحد وانقد عمارتك من التلف واخر
سؤلية صيانة الادوات الكمية وشحن المجاري علينا
بمجرد انك ناسج فزرة الصيانة الزودة والتما بأحدث
الاصحرة تلي ندرك - لزيير لمعلومات - ت: ٥٢٣٩٤
السامكو للتجارة العامة فرع الزوايا الكمية

مصانع البوليفلاس

تفريانات تكون هذه الزوايا من انتاجها هنا في الكويت
زوايا - رياضة - لصيد من كافة الامام
زوروا مصانعنا في الشرق وشاهدوا التكملة
الجميلة والمناسبة لكل ذوق

للمزيد من المعلومات الاتصال / تلفون: ٨١٩٨٣٤
الشرق / آخر شارع الكنداري / تسهيلات بالدفق

للأنسة لورماتي

خبيرة مواد تجميل «اورلان»
يسرها ان تستقبلكم في:

صيدلية
دنيا

السالمية - شارع سالم المبارك - تلفون: ٦١٣١٢٠
في الفترة ما بين ١١/٢٨ الى ١٢/٤ لتتقدم بشرة
والخبر للأنسة ورسائل الكويتي نحو
امدت طرق استعمال مستحضرات تجميل «اورلان»

دعوة من: سفريات النيل الدولية

ادارة: رسي عبد الفتاح الضماوي
الى اخواتنا واخواننا المراس والمريسين الكرام

يسرنا ان ندعوكم من الآن لجزمقاعكم لقضاء عطلة نضاً
السنة واجارة عيد الاضحى المبارك وذلك لاجبار التواريخ
المناسبة لكم
كما اننا على استعداد لتسهيل جميع اعمالكم
والقفلت والجز بالبواهر

ملاحظة: اطلبه مقيمة ميانة عند السفر
فعل استعدادات: يرحب الاتصالات بكمبنا الكائن في
شارع الهادي/عمارة الوداف / مقابل مسجد عبدالللمبارك
تلفون: ٤٢٠٤٨٧ / ٤٢٠٤٨٤

جادل جادل

فرع جدد
لبنان

السالمية - قرب بنك الكويت والشرق والاورط

محطة الشرق الأدنى

غسيل وشحن
لخدمة السيارات

تتعمل اشهر
الزيت العالمية

٧٥٠ فلس حيل وشحن
٩٠٠ فلس حيل وشحن
٩٠٠ فلس حيل وشحن
٧٠٠ فلس حيل وشحن
١٨٠ فلس حيل وشحن

تاسيع الزوايا والاشي بالاشي والاشي
استراحة مكيفة ومرطبات

شركتة مخزن النخلة

تلفون: ٤٢٣٢٣١ / ٤٢٣٢٣٢

مواد غذائية - غذاء طهيون
قهوة - مكسرات - ادوات نظافة
مخلاطات
جسملة و منقوت

لايجار

صالون تجميل للسيارات
يقع في شارع النصار
في منطقة السالمية

الامدات: ٥١٩٧٩١
٨١٣١٢٦

مكتب مجلة الحوادث بالكويت

جماعة الى مكتبة تتقن العربية والانكليزية
طباعة وكتابة

العنوان: شارع السور/بناية فهد الشعلان رقم «٤»
الدور الرابع / شقة ١٤ / ت: ٤٢٠٤٩٢
ص.ب ٦٧٥١ مولد

المسرح .. الثامنة مساءً

موقع كرمع التمثول
في
نادي السالمية الرياضي

- ساحة فيات ٧٢ من فهد ٥٢ نداء
- ١٠٥ ليرات ذهبية
- غرفة صالون «فول هاريس»
- غرفة طعام «فول هاريس»
- ومبراش اخرى قيمة «الهدايا»

SPACE	LAST PAGE	INSIDE PAGE	FIRST PAGE
K. D. / P. B.	K. D. / P. B.	K. D. / P. B.	K. D. / P. B.
Full Page	200	100	100
1/2 Page	100	50	50
1/4 Page	50	25	25
Small Ad	25	12.5	12.5

الصفحة الاولى	الصفحة الثانية	الصفحة الثالثة	الصفحة الرابعة
الصفحة الاولى	الصفحة الثانية	الصفحة الثالثة	الصفحة الرابعة
Full Page	200	100	100
1/2 Page	100	50	50
1/4 Page	50	25	25
Small Ad	25	12.5	12.5

AL KABAS

تعرف الاعلانات

RATE-CARD

هذه الست مرفقة لاستشمل الاعلانات الحكومية وشركات النفط والاسفلات

الجمعية العامة تناقش أزمة الشرق الأوسط غداً
وسط مشاورات عربية لتسويق الموقف

عن مصادر مطلعة بأن مندوبي
البحرية في الامم المتحدة قد
توصلوا الى ضرورة اشرافهم جميعا
على التفاوض التي ستجريها الامم
المتحدة، بخصوص أزمة الشرق
الوسطى. كما اتفقوا على اجراء
مؤتمرات مع جميع ممثلي الدول في
الامم المتحدة في اجل تسويق خطة
لهذا الصدد. وقال المصدر
للمنتور محمد حسن الزيات وزير
البحرية ان الباطن في ابلغ مندوبي
البحرية خلال اجتماعهم امس
الاستمرقي ثلاث ساعات باخر

● ● القاهرة - يصل الى
القاهرة في اواخر الشهر القادم
الرئيسي لمي كوان يو رئيس وزراء
سنغافورة في زيارة رسمية لصر
تستغرق حوالي ثلاثة ايام ، وتجرى
حاليا الاتصالات بين سنغافورة
والقاهرة لاعادة الترتيبات الخاصة
بهذه الزيارة التي تستهدف تدعيم
العلاقات السياسية والاقتصادية
والثقافية بين البلدين . والمحرف
عن الرئيس لمي كوان يو سيزور
بعض الدول الاوروبية قبل زيارته
للقاهرة .

●●● صنفاة - تجرى حاليا
وزارة الاقتصاد في الجمهورية
المينية اتصالات مع العمال بشأن
استرداد اقسامات كبيرة من الحوم
المبجوعة . والفرض من استرداد
هذه الحوم هو حماية المصروفه
الحيوانية في الجمهورية العربية
المينية التي اصحت قل بشكل
ملحوظ نتيجة للجفاف الذي حل
بالبلاد مما ادى الى ارتفاع أسعار
الحوم ولم يترك ان هذا الجفاف
قل بالبلاد منذما تفرقت طويلة بالمضى
فقد حل لدة عشر سنوات بمناطق
تعامه .. واكثر من خمسة سنوات
بالمناطق العالية والخرسانية اما
بالأطراف فالإطراف تارة جدا
الامر الذي جعل كثيرا من المناطق
التيية تشكو من الجفاف الذي
اوى بالثاني الى جفاف المرامى
التي تعتمد عليها الثروة الحيوانية.

تل أبيب - واف - زعمت
سبب صحيفة «ذافار» تقول
الجيش الاسرائيلي تخطف
من ٣٠٠ من ٥٠٠ هكتار من
قربه عربة التي تتبع
جنوب شرقى نابلس .
الجيش الاسرائيلي قد استولى
على هذه الاراضي لاجراء
اتصالات عسكرية عليها
من اهالي القرية اسروا على
وعندئذ اصدر امر
الجيش الاسرائيلي اوامر
فيها بمصادات البناات .
أضافت الصحيفة أن الماننا
لثنتين هكتارا التي لا يزال
الاسرائيلي استولى
عليها قد تمت إلى قريب
من قرى الشمال
الجنوب وايت وهي من قرى
في هذه المنطقة
تتمتع مؤخرا في هذه

متفقير التالي ، بحث به امس ،
سل وكالة انباء الشرق الاوسط من
داع الشمالي للجبهة السورية ،
توقع المراسل ، ان تشهد الايام
سابع القبة ، قتالا عنيفا واثرس
لذلك القتال الذي حدث في الاسبوع
سبي بين سوريا واسرائيل .
ال المراسل في تقريره :

قضيت اليوم عدة ساعات في
ط القتال الاممية في الجبهة السورية
شيء يوحي هنا بأن القتال الذي
في الاسبوع الماضي كان عنيفاً وشرساً
و المذبذب باليوم الكثيفة والارض
ها القائمة ويأججها البركانيّة
وداء نوهي بأن الايام والاسبوع
ة قد تشهد قتالا عنيفاً وشرساً .

وقف إطلاق النار شريط وصفي
ويصغر عبر عشرات النسل
يضع بين مئات الخنادق الخائبة
بالجنود ..

الخطوط الامامية .. الكلمات
النظائر الكارصاني .. اواصر
عنه مخترعة من القبطان الى الجنود
نورا الى صور مختلفة مسن
ادوات والاستعدادات المجهز
اي لايحظ في الطرف المقابل
انها لن تخطا ولا على القرد ، لنسه
واجهة دالية مع الموت . ومضامين
واحدة الى هوة قد تظلك كثيرا

الهدوء اللولبية نلمح من اعلى
باق .. نكل من تحتها وجوه
ممة مكررة ابصارها على بصد
منز او اثنين حيث يتبع العدو
الاصابع فهي دائما على زناد رقائش
بلدية .
كلمة اخرى هذا هو الدور الذي

سيطر الآن على خطوط وقف إطلاق النار في مرتفعات الجولان السورية المحتلة .

وكان حطام الدشم والتحصينات الاسرائيلية يتناثر امامي على الطرف المقابل ولم يجرؤ بمسد الجنود الاسرائيليون على ترميها .

وبصوبة نستطيع ان نلحظ عبر

مظانر مقرب انهم لا يغادرون مواقعهم
الخطوط الامامية كثيرا واذا تحركوا
هم يتحركون بسرعة . انهم يعرفون
لهم ليسوا في نزعة في المرتفعات
نسوية ، انهم في ميدان قتال ربما
تتهت اجازة الراحة فيه بعد ان
الت اكثر من خمس سنوات . وعلى
سفوح الجنوبية لارتفاع ضخم

« يا بني باسم «الفرس» شاهدت
 كيف يستوطنون مكتنبا المديعة
 السورية وأحالت ضلعها من عباءة
 سوريا . ويحك ضابط سوري شاب
 طغرا وي يقول لي مشيرا بهذه إلى
 الخراب الهائل من ذلك انهيميزونا
 لا نعلموا اننا هنا بل انزلنا
 الجحيم . ويريد قاتلا اننسى ان نلقي
 بنود حديدنا في الشقوق الخفية
 هذه . فها هو يبعثون على هذه
 التفتتات العسكرية انها لن تبصر
 توسع الاسرائيلي الاستيطاني في
 بنا .

انت لوعات المدافع هي الشيء الوحيد الذي يكثر من الذبائح اربسة في مكانها . لقد خرجت هذه ذبائح لتقاتل قتالا راعيا يوم الثلاثاء الماضي . ودارت مبارزة وحشية بين ذبائح التي لم يكن يوصل بينها عبر حبل وقت الذل في معمل الاسفل.

أكثر من كيلومترين اثنين ، ولم تحاول الدبابات الاسرائيلية التقدم هذه المرة فهي لم تنس بعد الدرس الذي تلقته في معارك عام ١٩٧٠ .

مواقع ومبتذلات الاسرائيليين . وهول
مواقع المدفعية الضخمة انتشرت
عشرات الحفر التي احداثها صواريخ
وقنابل الطائرات الاسرائيلية . وقال
في احد ضباط المدفعية لقد طاشت
تنايلهم وصواريخهم بفضل جنود المدفعية
المضادة وبوسائل الدفاع الجوي الذين
غروا الحماية لنا .

وفي مواقع الجمعية المسادة روى لي المصباح عشرات من قصص الميوعة من بيوتهم . كان القنود في كل موضع ينظرون للحظات وربما تلمحي حسابة الفخار والاثريات الطائرية من انفسار صرخا و ان قبيلة استبقوا اطفالا مدامهم وكان ليلا ما يحدث بجاتهم القوية اخرى تحاول ان تجرب في الاقرب من موقعهم .

في سهل دوران الجانب تحولت في يد رقي تشرق في الحبيب الفريسي منه على بعد بضعة كيلومترات من خط قد اطلق النار . لقد صاب الاثريون

أماكن العبادة في هذه القرى عديمة
أغلقوا في النيل من مواقع المدفعية
السورية . تحولت في طرق هذه
القرى ولم أجد موطعا عسكريا أو مدفعا
أغلقها يمكن أن يعطي الطورالاسرائيليين
في قسمها . كان منهم الوحيد هو
هذه الدائرة من الماء التي كانت

ممكّنة في صفوفهم للتأثير على معنوياتهم ومعنويات القاتنين في خطوط القتال أمامهم . واستطيع ان اتصور ان الاسرائيليين اخفوا في تحقيق هدفهم رغم الخسائر البشرية والمادية التي الحقوها بهذه القرى .

وقت اربب هؤلاء الفلاحين من بعيد لزم يسعون منجّدين مشاة من

ويبيعون بصورة عادية وهادئة جداً
وكتهم ليسوا على موعد مع الموت
في كل لحظة . الحال العامة مليئة
بالوادع الضائقة من غواكه وخضروات
ولحوم طازجة . الطلبة يخرجون من
مدارسهم وينتشرون في مح في طرقات
القرى وازقتها وليس هناك أية حالة
من الذعر أو الخوف .

في قريظة «نوى» التي تبعد
١٤ كيلومترا عن خط وادي اطلاق النار
الذي لا يفي حاجي الجدي عمدة القرية وهو
يقف على اللطليل حين يخاله سوية
القبيلة اسرأيلية بالأرض من هسبن
الطحن ان حصل انك فلقاء الماء الفصف
لقد ذهب الصبح هناك فمعه الصلاة
ولكن الامر لم يكن كذلك في الانهاء
الآخرى من القرية التي يستقيها ٢٥ ألف
سنة. لقد اخطأت قبائل الاسرائيليين
بأنهم سجدوا لعصايتهم الحادة في
الاسماحة القاريية للمسجد. وكان
عظيم القننى من النساء والاطفال

يسود الجبهة السورية هذه الأيام ،
في الخطوط الامامية توتر وتعضد
واستعداد وتصميم على الرد والردع ،
وهذه الخطوط تسير الحياة العادية
مختلفة في سهل حوران وبالنظر ان
تتقشر الغزاة يعود الخير والمطارد
الغلبة لواء الحق والعدالة

الأمم المتحدة - رويتر - رحيب
السيد ياسر عرفات رئيس منظمة
لتحرير الفلسطينية مناقشة الأمم
للمتحدة للارهاب الدولي. وقال ان
الشعب الفلسطيني باعتباره « ضحية
للارهاب الاسرائيلي المخطط والمنظم »
يرى ان مناقشة هذا الموضوع قد
اخرت كثيرا .

وأضاف يقول في رسالة إلى الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة ان سجلات المنظمة لحماية ملاي بادانسات النشاطات الارهابية الاسرائيلية ضد العرب لكن هذه لم تردع السلطات الاسرائيلية من متابعة اهدافها الاستعمارية من طريق استخدام الارهاب المنظم.

وقال السيد عرفات في رسالته
الموجهة إلى المفاوضة في ٢٢ تشرين الثاني، «لقد
تضررت ايمس الاول ان اسرائيل تفضي
جميع المنظمات الاسرائيلية
التي تضمنت تحويل الراي العالمي
ن قرارها في مواصلة الارهاب
صورته» الاسرائيلي القلم بيان
لصالحه اعمال القومية المشروعة
كانت اذ خلة مكتشفة للارهاب .
ومضى يقول ان كل معظم الاسرة
للعولام مع ذلك بالبطيعة
للتدافع من فشل الموزي التي تقوم
ب حركات التحرير الوطنية والقائمية
تستخدمه
اساطلت الاسرائيلي .

وقال السيد عرفات ان الاربابانيين والصهيونيين والاسرائيليين مثلهم في ذلك جميع الاعمال الاستعمارية والصهيونية في التاريخ - هو - مقاومة استمرارهم في اعطائهم الاربابية (اربابا) وعرقلة خطتهم سواء من قبل مقاومة يهوديه للصهيونية اسرائيل او من قبل المقاومة الفلسطينية العربية تعتبر اعمالا تخريبية وخارجة في القانون .

وأضاف يقول ان الشعب الفلسطيني
أمل ان تؤدي مداولات الامم المتحدة
صدد العنف الدولي الى وضع تسانص
له اسباب الازهاب .

وقال ان اسرائيل والمنظمات
صهيونية كانت اول من بدلت النشاطات
الراهبية المعاصرة وبينها اخذ الرهائن
لتنهل واستخدام الرسائل الملقومة
تي استخدمت لأول مرة في الاربعينات
من الموظفين البريطانيين كما استخدمتها
عام ١٩٥٥ في قتل ضباط مصريين
وزعمان وفي اوائل الستينات ضد
علماء الذرة. بعض هذه السجلات كانت

فيسن فريسي

عادت إسرائيل إلى الإعلان عن نفس الإجراءات التي كانت تتخذ أيام حرب الاستنزاف مع مصر . وكانت جبهة قناة السويس تشهد ساعات من الحرب الطاحنة بعد كل مرة تعلن فيها إسرائيل عن حظر تنقل السكان بين قطاع غزة وشبه جزيرة سيناء . وكانت تسبق المعارك الصارية اجتماعات مختلفة للمسؤولين الإسرائيليين .

وقبل يومين أعلنت إسرائيل أن لجنة برلمانية خاصة تبحث التوتر المستمر على خط وقف إطلاق النار مع سوريا . وأمس أعلن الإسرائيليون أن خطر دخول السكان المدنيين إلى هضبة الجولان السورية المحتلة مازال مستمرا منذ الاشتباكات الدفعية الأخيرة . والذي أكدت سوريا أن إسرائيل هي التي بدأت ، بينما أنكر الإسرائيليون قيامهم بأي نشاط عسكري خلال ذلك اليوم .

أن التعامل الإسرائيلي مع العرب ظل يتسم بـ
الرد وعدم السماح بظهور أي آثار لأي انتصار عربي
مهما كان حجمه .
ومن المؤكد أن الإسرائيليين يمدون العدة لضربة
كبيرة أهم أهدافها إعادة الثقة إلى نفوس سكّان
المتنصّرات الإسرائيلية الذين بدأوا يتسائلون عن مدى
كفاءة الجيش الإسرائيلي وقدرته على حمايتهم .
إن هذا الجيش الذي سريته سياسة القوة منذ أن كان
مجرد عصابات تعمل في فلسطين ، يحرص على استمرار
الظهور بـ"عظمته" التي لا تقهر ، وعلى ذلك فسان
حجم الضربة القادمة لسوريا سيكون أكبر من كل مساب
شبهه خط وقف إطلاق النار .

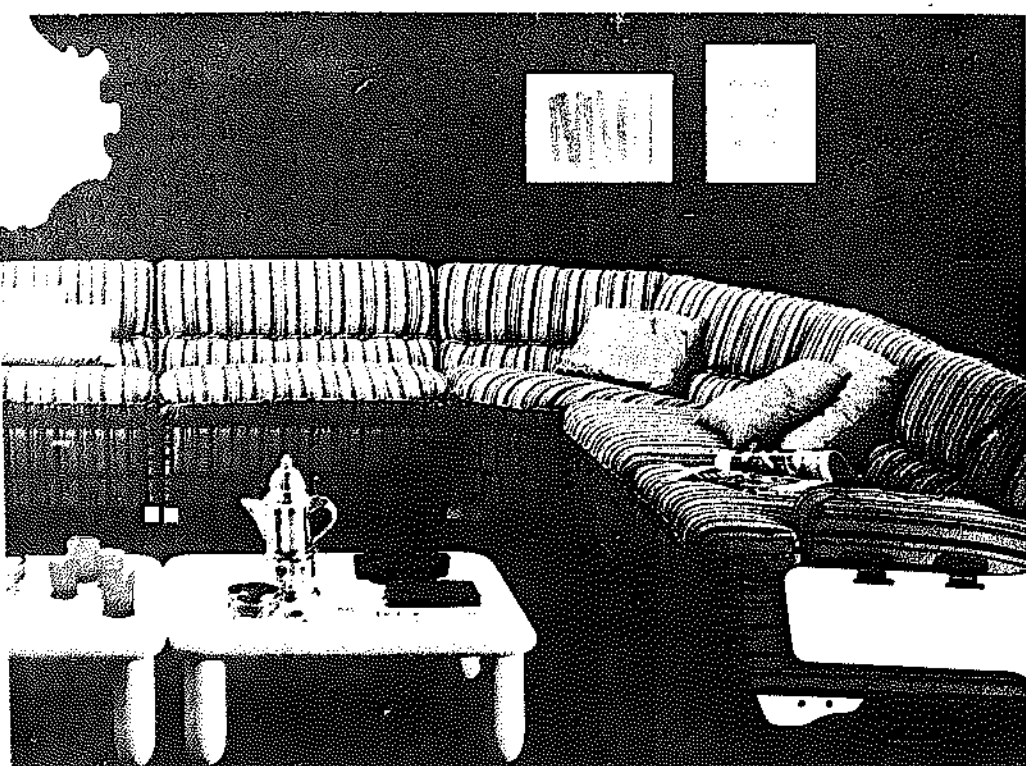
وتتصرف سوريا مع إسرائيل بمنتهى اللامبالاة وتفحص النظر عن احتمالات ضربة جنوبية يكسب أن يوجهها الإسرائيليون . وهذا الموقف السوري النادر في هذه الأيام يستحق الدعم العربي .

وواضح أن أي دعم لن يكون ذا فعالية ما دامت حيلة

ويبدو من التصريحات الرسمية التي وردت على لسان الدكتور عزيز صدفى أن تلك الجبهة لن تتحرك إلا إذا فرضت عليها المعركة .

وقد عرض المعركة معن ان بابي عن طريق اسرائيل بقيامها بهجوم على جبهة القناتة . ويمكن ان يتم بصورة غير مباشرة وذلك في حالة تعرض سوريا للهجوم من اسرائيل شامل . واذا كان الدكتور صدقي يرى ان الهجوم الاسرائيلي الشامل على سوريا ما يكفي لانشغال جبهة السويس فان ذلك يعني انه ما زال في العالم العربي من الخبز اكثر بكثير ما هو ظاهر للعيان .

عزمی جرار



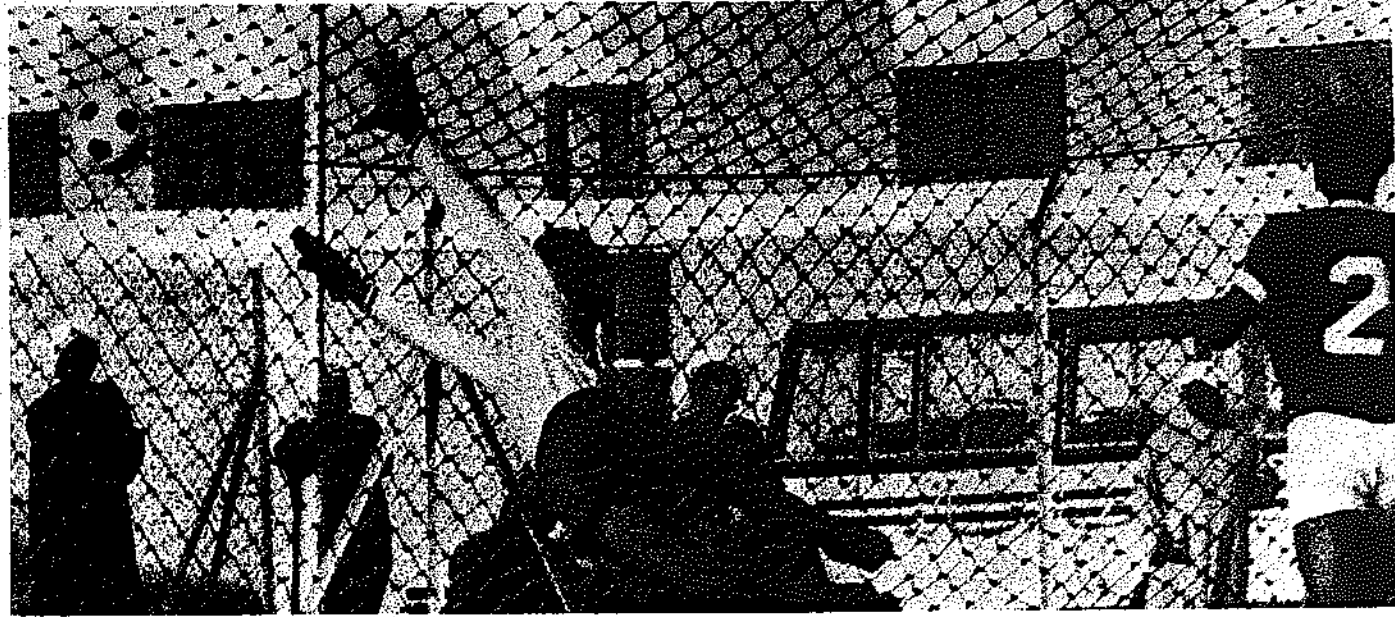
تستعمل يوم الآن
الحصول عام خصم ٢٠٪
تشكيلة واسعة من الفخمة
انواع الفروشات
غرف صالون - غرف نوم
غرف طعام وسجاد
اهلا بكم في معارضنا ...



عبد المرحوم حسن محمد الهادي شقيق وشركه
المرتب مائة الف ريال كاش / تاريخ ١٣٩٨ هـ / مائة الف ريال كاش / تاريخ ١٣٩٧ هـ / مائة الف ريال كاش / تاريخ ١٣٩٥ هـ

من الجهة السّوريّة.. حيث لا مجال لخطأ.. ولا عذر لتردد الأصابع على التّرناد في مواجهة داعمة مع الموت

[illegible]



● **هدف اليرموك الاول الذي سجله مرضي برأسه في زاوية المرمى**

A black and white photograph showing a large crowd of people seated in bleachers. Many of the people are wearing white head coverings, possibly keffiyehs or similar traditional headwear. They are all looking towards the right side of the frame, presumably towards a field of play. The bleachers are filled, and the scene suggests a significant public event or match.

● الشيخ عبدالله الجابر وكبار المدعوين في مقدمة المنصة الرئيسية ●

أقل باب الترشح لمجلس إدارة
النادي ألعاب القوى مساء الاثنين ١٧
نشرعا من ١٢ ناديا وأصدرت سكرتيرة
الاتحاد قائمة بأسماء هؤلاء المرشحين
والأندية التي رشحتهم وهم :
● اللحيحي ● عيد الكريم ● عيسى
● عثمان ● عثمان فهد العثمان ● عيد
السلام ● الفايوت ● عيد العزيز ● جاني
● سبور سالم ● سبور ● النضر ● عبيد
● محمد صفي ● عيد الله المسمي ● عيد
الكريم ● عيد الرضا ● أحمد الرشيد ●
عثمان فهد العثمان ● يوسف عيسى

● فرسك نساي الموحيل الرباطي لكسرة المسلة ●

كلمة السر

اسم لقائد أحد الحملات الصليبية

□ اعداد : سليم محمد حسين - الروائية □

- اخذ احرف الكلمات المخرجة من الاربعة اذناه .
- اتبع الطريقة الصوبية والافنية والمثلية والعكس .
- يبنى ملك في النهاية ٨ حروف ويشكل مجموعها كلمة السر وهي اسم لقائد من اشهر قواد الحملات الصليبية .

ن ع ا ف ظ ا ب ر ا ه ي م ق ق ع
ل ز د ل ي ل ي ل ر س ي ق ق ب ب
ل ه ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ي م ل ر د ا ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ه د م س ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق
ن ر ع ا ي ب ن ج ر ي م ه ا ع
ي و م ن ه ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ن ع د ا ر ع س ن ر ر ق م ر ل
س ن ا م ق س ف ي ي ي ي ي ي ي
ع م ل ث ن ج ي ا ي س ن ب ل ل
د ي ا ر ل ل م ل م ل م ل م ل م
م ر س ا ر ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ع ي ع ن د د و ي ط ر ق ا ن ا ن
ع م د ف ه د ا ل ع س ك ر ب ق

محمد حسين هيك - نزار فاني - خري منصور - محمد الاسعد - السبايسين - عبد الخالق حسونه - حافظ ابراهيم - عبد العسكر - بدر شاكرا السبايس - البذالي - عدوي طوقان - عسر بن سداد - فيس وليلى - محمد حمزة - قنبية - جريسة - سباط - صفر - بط - الشعراء - رومان - القفرة - غسل - ملح - فخ - دم .

كانت كلمة السر في العدد الماضي (الكسندر فلمنج)

هذا اليوم

- الحفل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان : تعرضت ظروف صعبة جد نسلك معها مرغما على تغيير مشاركتك فلانتردد في انهاء الاسلوب الافضل
- التور : ٢١ نيسان - ٢١ ايار : يوم بعد لاستغلال مواهبك وامكانياتك مكن عمليا لتسلي لك تطبيق خطواتها .
- الجوزاء : ٢٢ ايار - ٢١ حزيران : اذا كنت بعد في نسك الرغبة في المخامرة ، فلا يبر لك هذا الانسان وراء الجيوبول .
- السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ يوز : اسير في فخذك ومنايرك ، وحاول الفاء الضوء على كل مشكلة تفق في طريقك .
- الاسد : ٢٤ يوز - ٢٣ اب : لغة الارقام خطره وحساسة علا تهمل التدقيق في حساباتك كلما ابحت لك الفرصة .
- العقراء : ٢٤ اب - ٢٣ ايلول : حاول تغير الروتين الذي حطت بهو العمل ، ودعمك من التدخل في شؤون غرك .
- الميزان : ٢٤ ايلول - ٢٣ ١٠ : لا تكن متشاكنا ودع للفرح والانسجام مكانا بقوي رصيدك لدى الآخرين .
- العقرب : ٢٤ ١٠ - ٢٣ ١١ : خان الوقت لتحقيق الحلم الذي طالما كان براودك .
- القوس : ٢٣ ١١ - ٢١ ١٢ : نشاط مزائد في كاهه المجالات .
- قنابر على زيادته ودفع عجلة التطور .
- الجدي : ٢٢ ١٢ - ٢٠ ١ : لس المسؤولة امرا نصب احكامه الا لذي ضعاف النفوس .
- الدلو : ٢١ ١ - ١٩ شباط : ابحت باسمرار عن الوسيلة الافضل لتقصين احوال عائلتك ولا تجعل نسك عرسه للاوامام
- القوت : ٢٠ شباط - ٢٠ آذار : انطلق بقة وقوة الى هدمك دون ان تبالي بما يقال عنك طالما ان ضمرك مريح .

كلمات متقاطعة

الشبكة ٢١٦

□ اعداد : لطفي اوب - الرواوية □

أفقياً :

- ١ - ممثل عربي -
- ٢ - رئيس عربي -
- ٣ - سابق - جزيره
- ٤ - في الحظ الهندي -
- ٥ - رضت - ضمير
- ٦ - معكوسة - اسم
- ٧ - علم مذكر - ٥
- ٨ - امج - اسميل
- ٩ - دولة اشراكه
- ١٠ - اسم علم
- ١١ - مؤنت - اول من
- ١٢ - عاش على الأرض
- ١٣ - مكس قبل - ٩
- ١٤ - سلام

عمودياً :

- ١ - معبد - شمل - ٢ - الهام - من هيلن - ٣ - الصحراء -
- ٤ - مجهول - ٥ - اعالج - درس مصر - ٦ - من ميوهات الطيب -
- ٧ - خاصه - ٨ - هم - ٩ - منسجل - ١٠ - اسم علم مذكر - من الكواكب
- ١١ - بردي - الاسم الاول لرئيس امري -

حل الشبكة ٢١٥

أفقياً :

- ١ - جولان - ٢ - بحر - ٣ - وعاء - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ -

